Akademia Górniczo-Hutnicza

(19th VOC 2° FRENCH Romances...

Royal Academy of Music Library

2 le Troubadour Qui Tange

33 Carulli 19.
23A Guitar solo

35 "

40 + flute

104 Carulli 63

125 French guitar songs
possibly originating in Belgium (see p. 16 Snoek, 65 Meer)
c 1830

MS 787
1506 26-1001

Chanson de Table. Parodie de mon cœur soupire.

Academy of Music

mon cœur soupire. Pour ma yence. Dont on se nourrit les Jambons. Pour les o.

range de Pro. vence. De Ver... dun j'aime les bonbons Pour ca lais

les huitres fraiches et bonnes le languedoc pour les Li... queurs. Dites-moi comment on ap...

pelle. Ce qui se fait se Dans mon cœur. Dites-moi comment on ap

piel le Ce qui se passe Dans mon cœur.

2eme

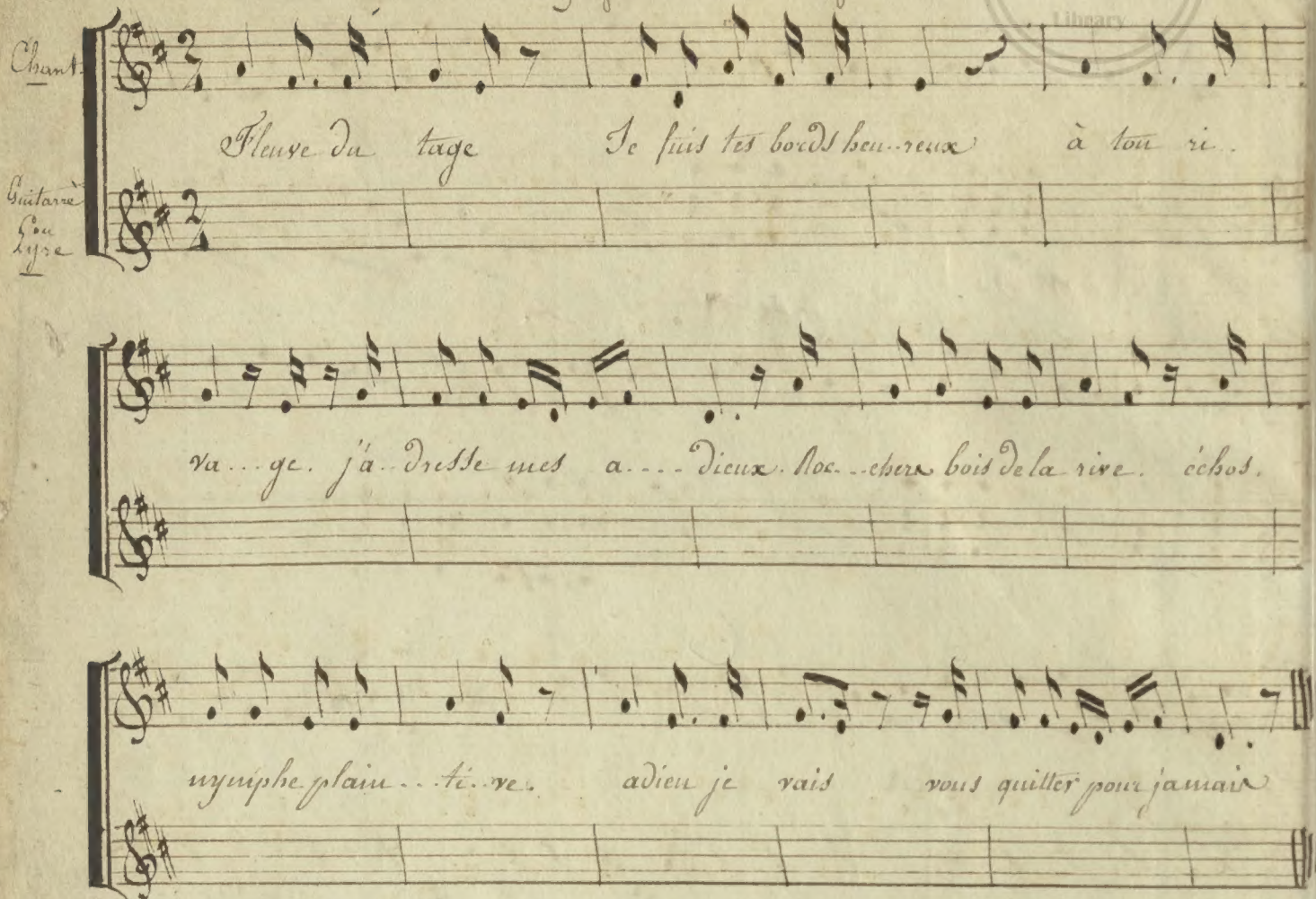
même les nuits quand je sommeille
mes rêves m'offrent de bons mets;
Jusqu'au matin où je m'éveille
Je vois des Dindons, des Poulets.
Jamais je n'ai dans la cervelle,
que du Gibier, ou des Chasseurs,
Dites-moi Comment on appelle
Ce qui se passe dans mon Cœur.

3ème

Qu'on me parle d'une Coulard
de chapon de bon entre-mets
D'un Pâté, ou d'une po
d'une anguille, ou d'un bon brochet.
à table l'appetit m'appelle
je suis toujours de bonne humeur.
Dites-moi Comment on appelle
ce qui se passe dans mon Cœur.

Le Troubadour du Tage.

accompagnement de Gt. Eugene.



2.

Grotte Jolie.
Dans le temps fortuné.
Lieu de ma vie.
Si promptement passé
tout reduit Solitaire
azile du mystère.
fut Jour mon cœur.
le temple du Bonheur

3.

Jour de tendresse.
comme un beau Songe fuit,
Jour de tristesse.
de chagrin et d'ennuis
Jour de ma douce amie
Désormais de ma vie.
vous Jour toujours
hélas! flétrir le Cours.

4

Etre Chéri
où je reçu le Jour.
Jeune Marie.
objet de mon amour.
Rochers, bois de la rive
échos. nymphe plaintive.
adieu. Je vais
vous quitter Jour Jamais

Fin

Royal Academy of Music Library

Mr Champagne.

Monsieur champagne a la mine imposant et Bonne de faire parmi la villa...

geois. il est ben vrai qu'Son maitre le roti parfois il est ben Vrai qu'Son maitre le roti par

fois..... non ce n'est pas de cela qu'il se vant... te. mondieu mon

dieu qu'on rit d'bon cœur. d'un valet qui fait l'Seigeur mondieu mon

dieu qu'on rit d'bon cœur. d'un va...let qui fait l'Seigneur.

2eme C.

Mr Champagne ayant l'cœur Sensible.
daigna sur Lyse abaisser ses regards.
mais Voir ses feux la trouvant sans Egards. (Bis)
il fut Surpris comme il n'est pas Possible.
mon dieu, mondieu, qu'on rit d'bon cœur. } Bis
d'un Valet qui fait l'Seigneur.

~ Fin ~

Le départ pour la Bourgogne. Parodie

Royal Academy of Music

Chant.

Guitare ou Lyre

Car Tant pour la bourgo..... gne à bacchus J'adresse sans gré. goire à rouge

tro... gne di.. soit en soupi... rant. Dans le pays d'ivres.. se se fait.

ô dieu protecteur. que je boive sans ces... se et toujours du meil..

leur. que Je boive sans ces... se et toujours du meilleur.

2ème

Il grave sur la peine
Le serment le plus saint
qu'il vuidera son verre
Sitôt qu'il sera plein
fidèle a sa promesse
Du nectar enchanteur
il s'enivre sans cesse
Et toujours du meilleur

3ème

Invincible Grégoire
Disaient les Bourguignons
tu surpasse la gloire
de tous nos Biberons
reçois pour tes prouesses
Ce tir. bouchon d'honneur
Pour déboucher sans cesse
Et toujours du Meilleur

4. Dernier

Mais au sort déplorable
Il succombe en buvant
Et passe de la table
Au sombre Monument
Chacun dans la triste
disait ah! quel malheur
Car il buvait sans ce
Et toujours du meille

Fin

Le Serment d'amour.

Royal Academy of Music Library

Je t'ai-me---rai je Cheri-rai mes chai....nes tant que la

ro-se au...ra sa Douceo...deur. le ciel ses feux, la terre ses fon...

..tai....nes l'onde son cours courslez bois et leur frai...chcur. je t'ai...me..

rai je Cheri...rai...mes Chaines tant que la ro-se au..ra sa douce...

deur. tant que la rose au...ra sa douce o...deur.

2ème

Je t'aimerai, je te serai fidelle
tant que l'épine ornera les Buissons.
Que du caillou jaillira l'Etincelle
tant que l'écho répettera le Son.
Je t'aimerai. Je te serai etc
2ème
je t'aimerai tant que dans la nature.
Succederont les roses aux boutons.
au noir frimat, une aimable verdure.
les fruits aux fleurs, les saisons aux saisons.
je t'aimerai tant que dans la nature etc

Le Sentiment D'Amour

Royal Academy of Music

Chant.

Guitarre ou Lyre

n'avoir Sauvy Son-ger. qu'une mê-me pensé-e, a-

voir l'ame oppressée, au bruit le plus lé-ger. S'occuppер... Cha-que

Jour De crainte ou D'Espé-rance. c'est ainsi que commen-ce.

un Sentiment Dа-mour. S'occuppер... Cha-que jour. De crainte ou d'espé-

rance. c'est ainsi que cour-mен-ce. un Sentiment Dа-mour.

2eme

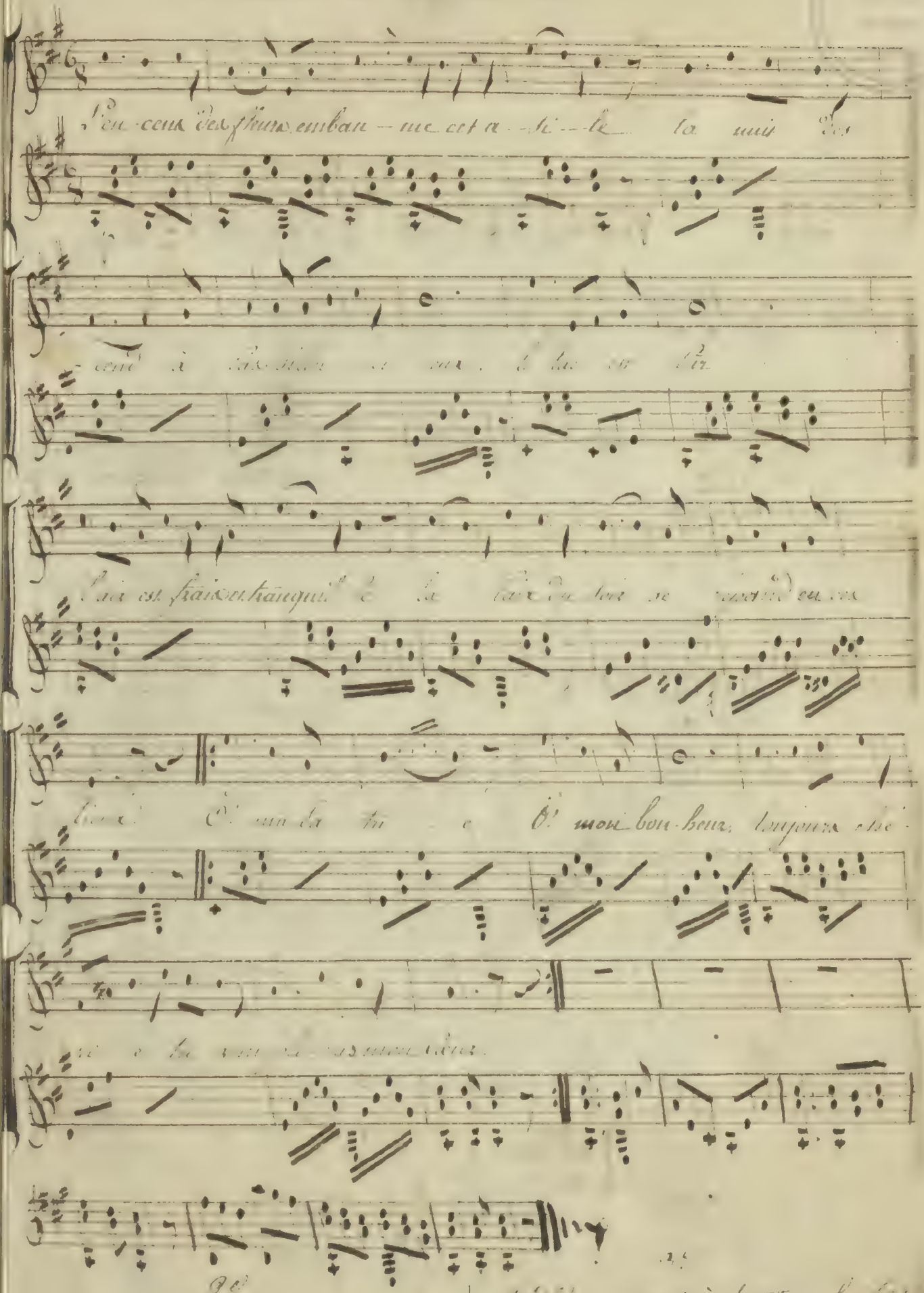
n'avoir Dans Son Sommeil
qu'une image chérie.
De cette rêverie.
amuser Son réveil.
ne former chaque jour.
que Des Vœux De Constance
c'est ainsi que commence
Un Sentiment D'amour

3ème Cf Bismor

Se tourmenter Le Cœur
Du plus tendre délice.
D'un regard d'un Sourire.
composer Son Bonheur
fuir le Monde et le Jour.
n'aimer que le Silence.
c'est ainsi que commence
un Sentiment d'amour.

Fin

La suisseme au bord du lac.



Que
jours ô! mes jeunes compagnes
du beau sexe après le plus beau jour
Vous Dieu aux ébats d'innocence
le si pure et sincère et
d'amour
pour patrie &.

Ah! je vais à traverser la
de mes amis m'annonce le
Déjà j'entends au loin mes
La douce voix répetés à
à ma portes

Le Petit chaperon rouge. Ronde.

*

allegretto

De puis long tems on dit de la vieille que tu ne vient plus sous la cou-

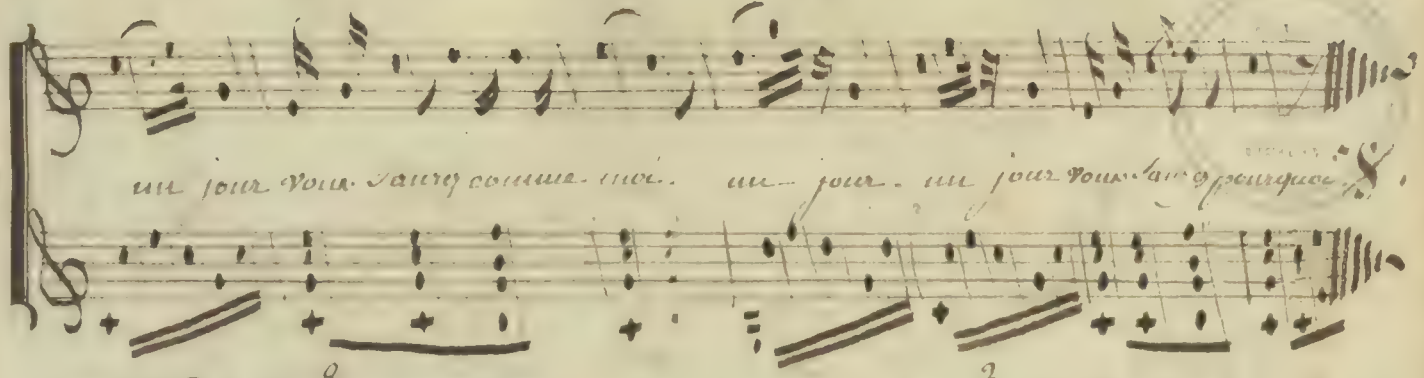
fin.

-verte, dans ton jeune tems tu allois cueillir la nou-

-veau. Sautant les plaisirs de ton âge, la Nuit et le jour

dans le bois en gaie. Dis moi pourquoi, dis-moi pourquoi, la

Noël jeunes compagnes . . . la ronde des montagnes un jour



2.

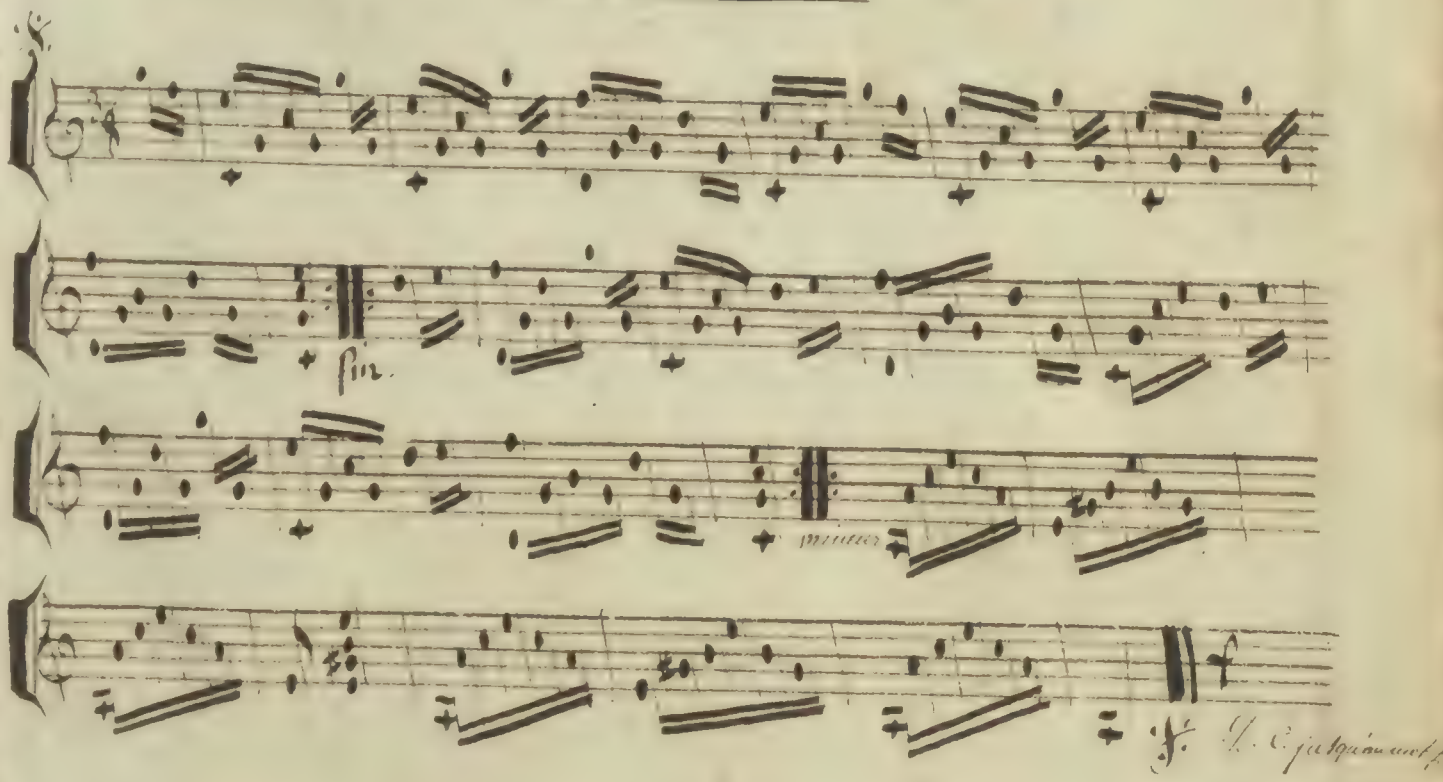
Lorsque tu vas dans le bois
Si tristement chercher l'ombrage.
en vain le bois au fond du bois
Le bien le glisse en l'oreille
Souvent le hasard vous rassemble
et l'on vous voit rêver ensemble
Dis-moi pourquoi. dis moi pourquoi?

3.

à ta retraite tant chérie.
tu vas toujours par la prairie.
en d'une fleur chaque matin
nous te voyons parer ton sein.
Le soir hélas à la veillée
La pauvre fleur est effeuillée.
Dis-moi pourquoi! Dis-moi pourquoi?

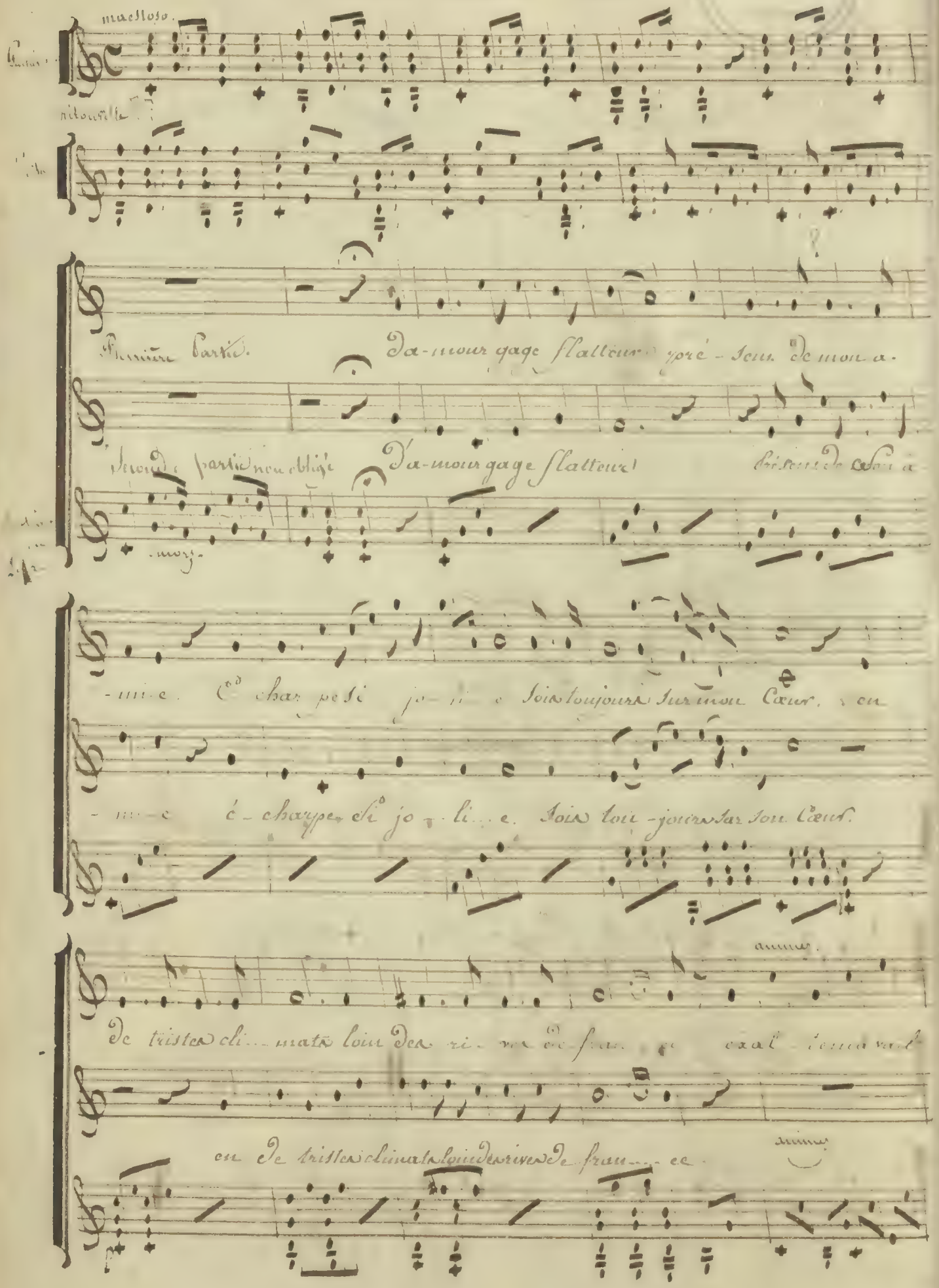
Valse, da...

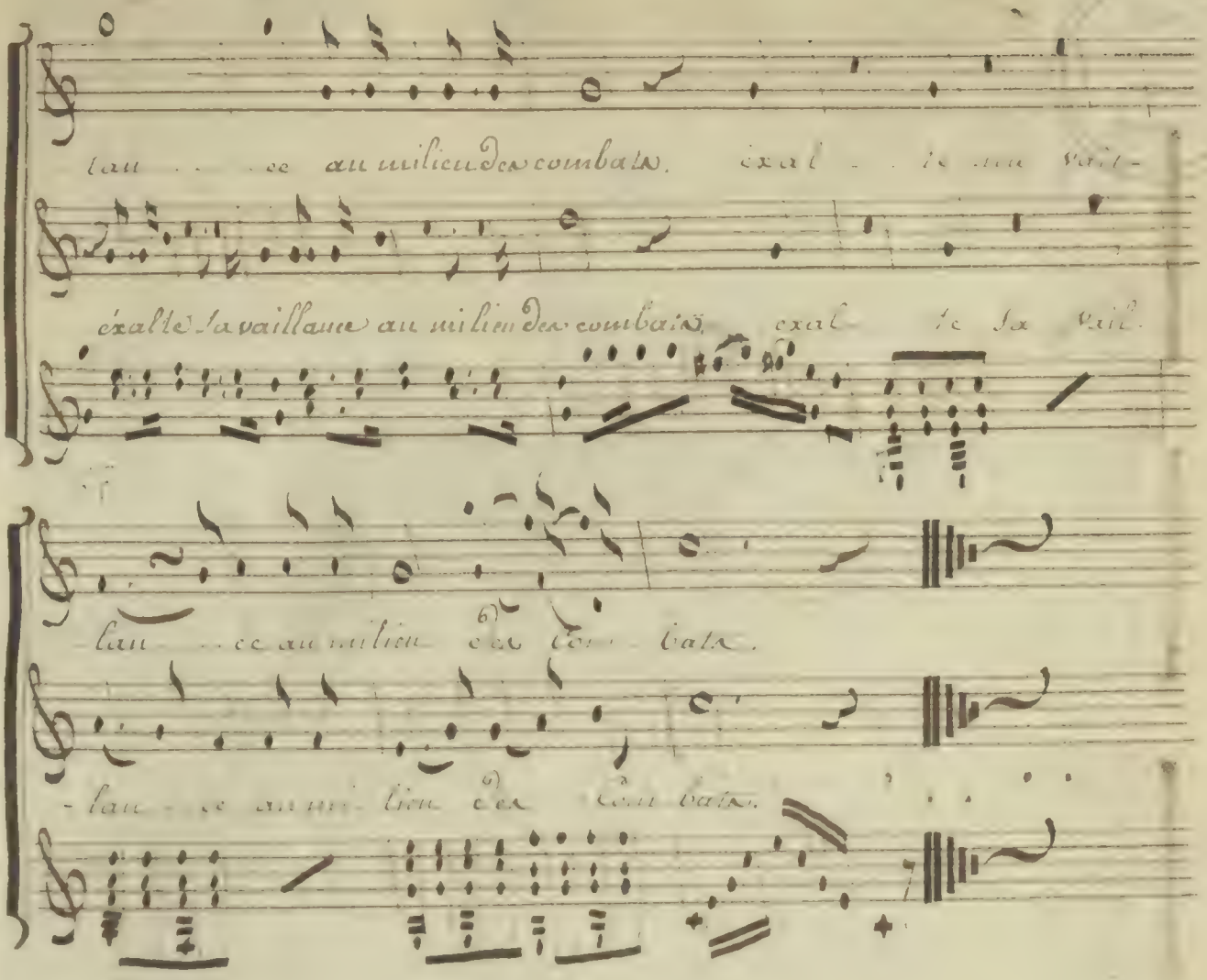
Valse française



L'Echarpe.

Romance Martiale De France.





2.

Que ce soit ma Loi
Sur la Terre de ma fuite
La voix de ta Paix
au Sang de la Victime
en aurai connoissance
et pour bonheur et Délivrance
Tout le cri de mon Cœur.

Fin.

Couplets de Plantade.

accompagnement de Mr. Eugène D.

allegretto

Douze louis ça met en train. Douze louis ça met en train.

comme on marche avec assurance. comme on respire avec ai-

- sance. Lorsqu'on a pour tout bien, d'un coup de main sur sa poche faire tin

tin. Lorsque l'on peut d'un coup de main sur sa poche faire tin

- tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin sur sa poche faire tin.

tin sur sa poche faire tin tin.

2.

Les Laquais m'appelaient laquin
quand je n'avais ni sou ni maille
mais chapeau bas cette canaille
va m'aborder j'en suis certain
au bruit de mon joli tin, tin.
tin, tin.

3.

c'mon la fille du voisin.
T'moquait toujours de mon habillement
mais me voila coq du village
Ci dour l'Epouser dès demain.
Je n'ai plus qu'à faire tin, tin
tin, tin.

La Procedure des yeux noirs & des yeux bleus

Romance de Jatayet.

les yeux noirs brillans d'Eleuthe et les yeux bleus tendres et

doux. Tous deux disputent leur Victoire, prétendant régner tous

nous. Chacun voulant la preference d'un pareil sort l'autre

pour en fin ce procès d'importance vient d'être jugé par l'a-

pour en fin ce procès d'importance vient d'être jugé par l'amour.

2ème

...vrait procéder à l'audience
...avait Causitang d'embarra
...voir les Bleus yeux tou
Défenses
...ang De nombreux avocats
...ui suivirent en basses de plaid
...défenseurs mille soupirs
...rmure le trouble de l'âme
...leur rapportaient les Destin

3ème

(2) L'amour termina la querelle
par cet arrêt judicieux:
: avec des yeux noirs on
est belle;
on est belle avait des yeux bleus
les bleus marquent plus de tendresse
les noirs plus de vivacité,
les violets annoncent la pudeur
les yeux bleus expriment la bonté

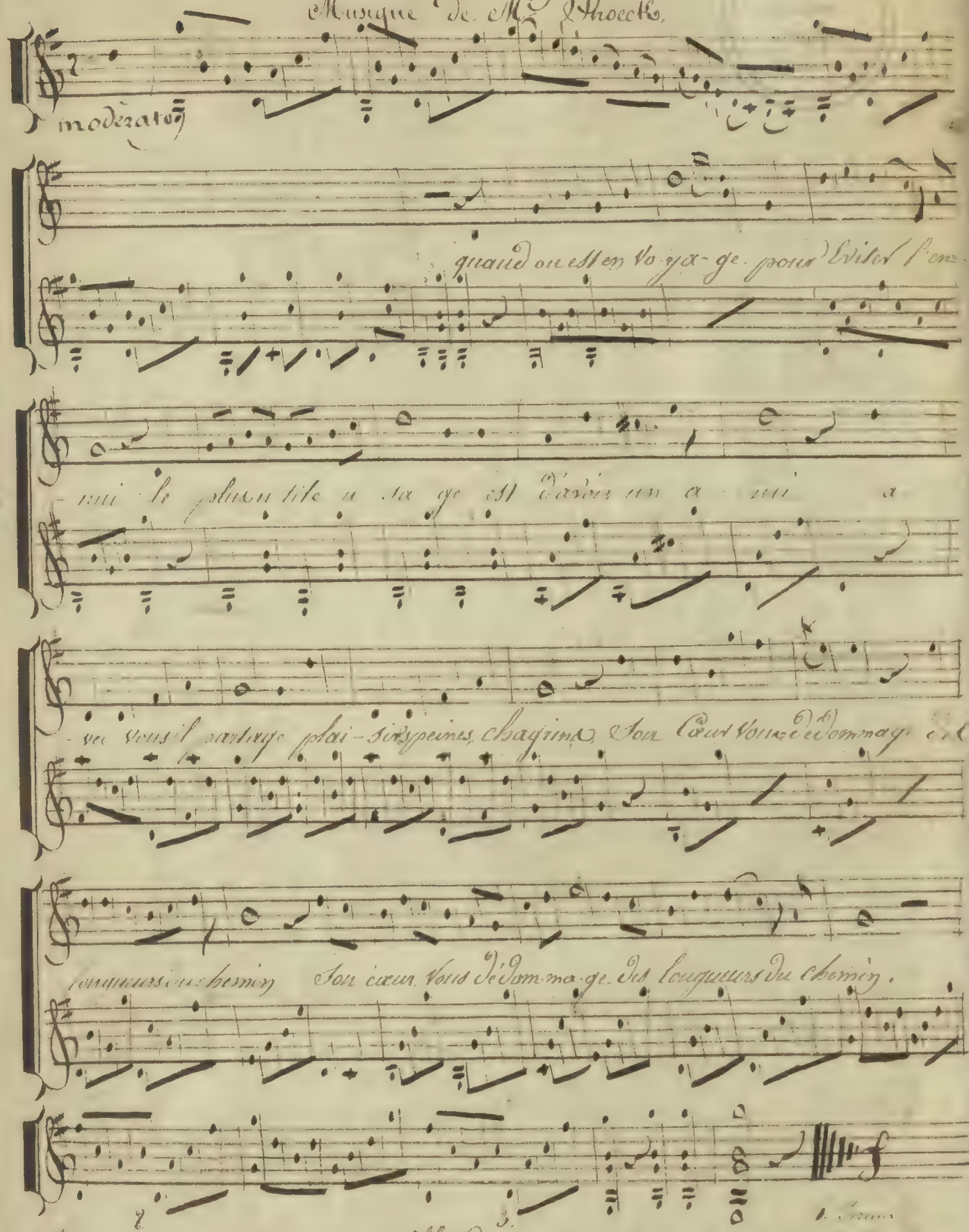
1er Dernier

...les noirs sont sujets aux ...
...on ne peut les voir. Tous les ...
les bleus sont sans
Défauts
Artificiels
Sont moins exposés à changer
Dans les noirs j'aime aussi ...
Dans les bleus la tendresse
L'esprit dans les yeux noirs ...
Dans les yeux bleus c'est la douceur

Fin.

Avis aux Voyageurs.

Musique de Mr. Throeckx.



La vie est un Passage
pour les trois quarts pénible
qui l'homme aimable et sage
trouve toujours joyeux
et sa langue Divine
ne se plaindrait en vain
ni de Pluie ni Cyclone
abrège le Chemin.

Fille dans son jeune âge
et garçon de village
Voulons faire un voyage
aux pays des amants.
Sans long apprentissage
sans être de retour
l'un et l'autre je gage
trouveront le Chemin.

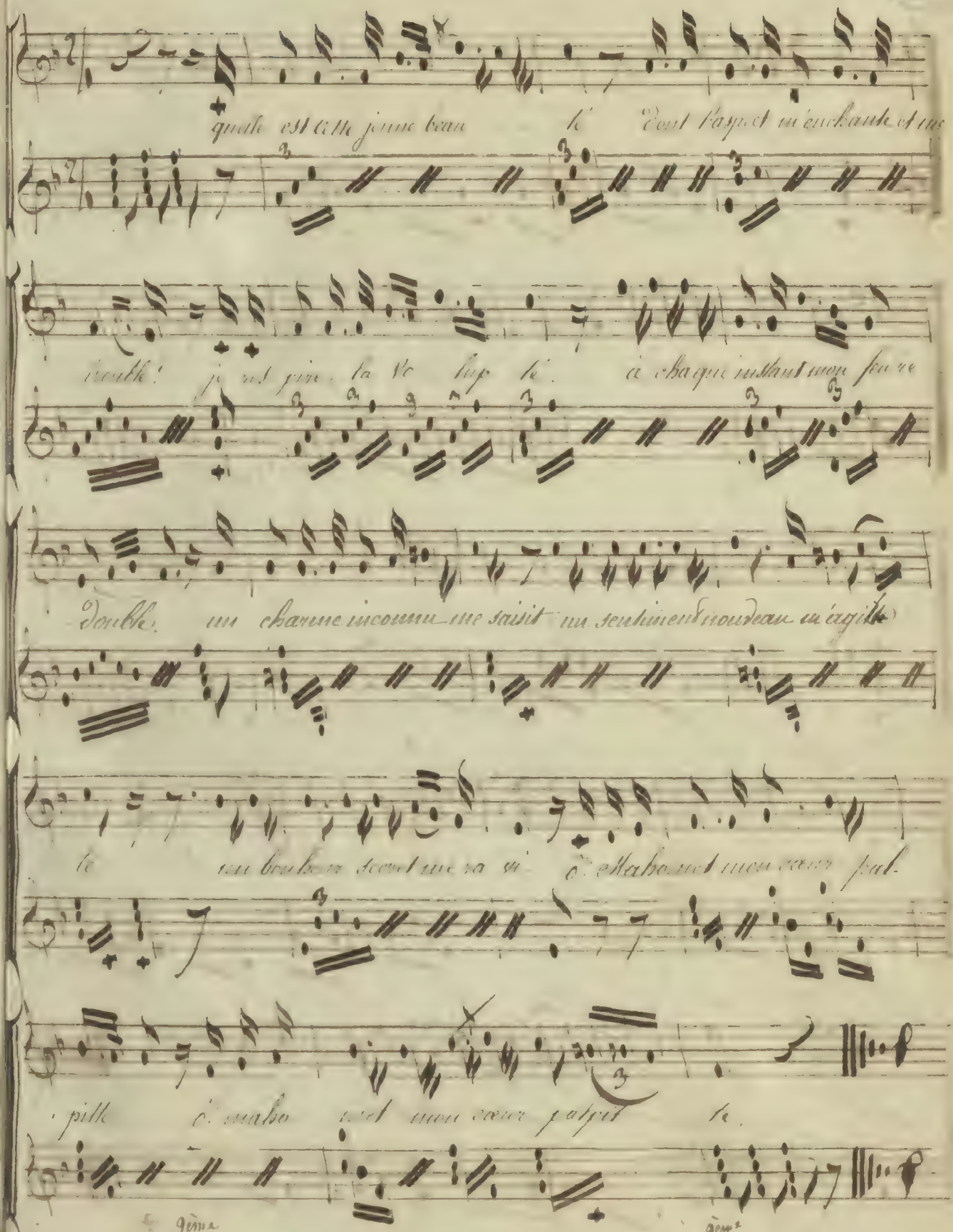
Sans aller en voyage
femme qui aime et
n'a besoin aucun
par un dessin
et magie et un
et de bon chemin
sans sortir de la
lui fait voir du chemin

fin

Ecallide.

ou

Les Cristaux



pour animer le Sen-ti ments, rien De plus sur qu'une ca-

-ress le Coeur en sent l'effet un aimant pour l'amitié pour la

-Volupté Dans l'enfance, Dans l'âge mûr même jusque Dans

la Veil lesse de Si le cœur goute un plaisir pur, il est l'ef

-fet D'une caresse il est l'effet D'une Caress e.

Plaisir et tourment

Romance.

andantino.

L'Amour pour prix de ma défaite me promit mystère et bon-

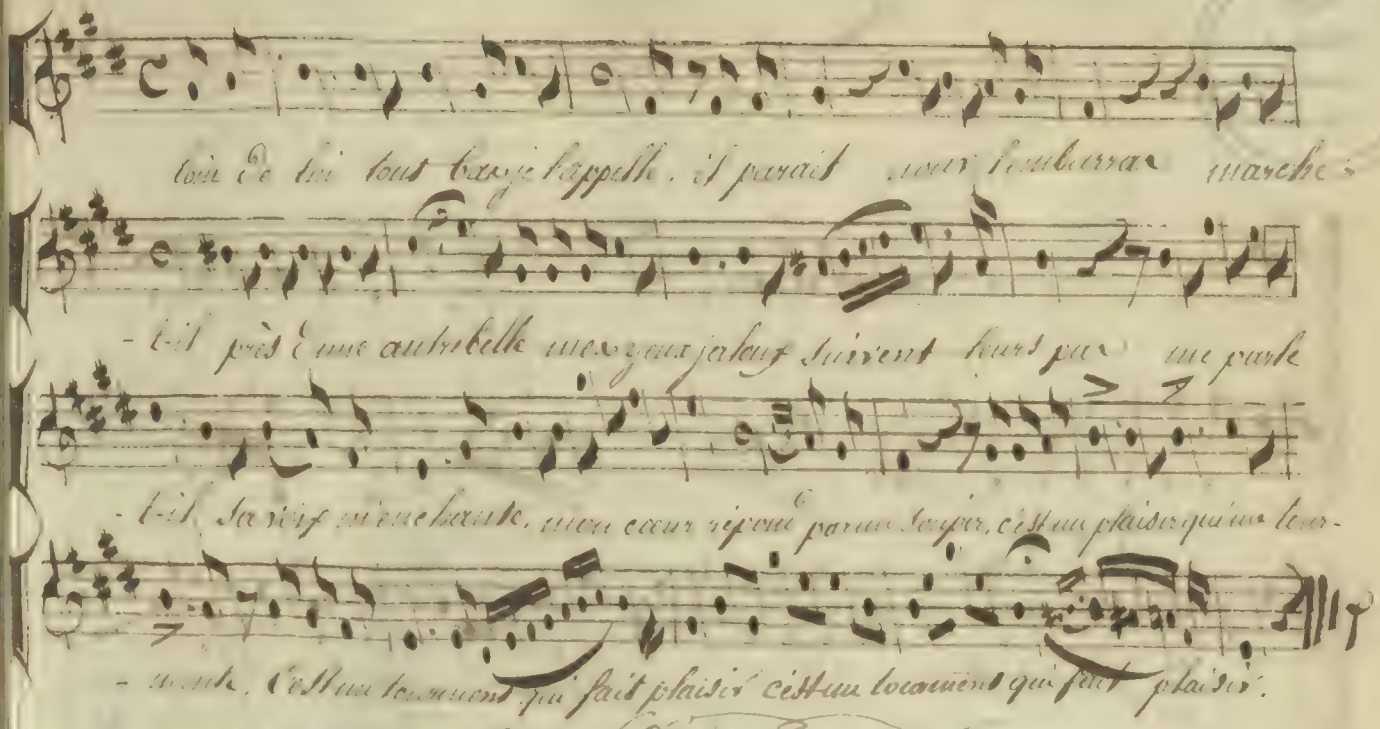
-heur: je le crus, mais tout m'inquiète, et tout dit qu'il m'veut trom-

-per. le nomme-t-on volupté brûlante et tous les yeux m'invitent à braver. c'est un pi-

-ège qui me tour-mente c'est un tourment qui fait plai-

rallentando

-sir, c'est un tour-ment qui fait plai-sir.



3.me (Comme le premier)

Veut-il pour prix de sa constance
Que je lui donne un doux baiser?
Ma pudeur fait bien résistance,
mais l'Amour ne peut refuser.
Sommes nous seuls, je suis tremblante;
Je voudrais, et ne puis le fuir!
C'est un plaisir qui me tourmente
C'est un tourment qui fait plaisir &c.

La Pensée.

Romance

andante.

Ces doux charmans que la Rose fait respirer au doux prin-

-temps je ne cueille que la pensée elle seule ravit mon

Cœur vers elle un charme nous attire Ces absens elle prend soin

-ploi. L'amour l'amitié lui font dire, pensez à moi pensez à

moi. L'Amour l'amitié lui font dire pensez à moi pensez à moi.

2ème.

Lorsque parfois l'amant volage,
Va courir après le Bonheur,
Que ne peut-il sur son passage
Retrouver toujours cette fleur,
Du sentiment ce doux emblême,
Saurait-il rappeller sa foi:
Et dire au trouble de ce qu'il aime,
Pensez à moi, pensez à moi.

3me

Je vous adresse la pensée
Que pour vous je viens de cueillir;
Que près d'être à votre corsage
Elle réveille un souvenir.
En voyant cette fleur la plus belle,
Daignez vous rappeller ma foi;
Et pour prix du plus tendre zèle
Pensez à moi, pensez à moi.

Rondeau

des Visitandines.

en fais chérir les Da - mes je fus en tout pa-

ys fort bien avec les Da - mes mal avec les ma - ris

oui je fus en tout pays fort bien avec les

femmes mal avec les maris, mal avec les ma - ris mal

avec les maris pour char - - mer femmes de l'ab-

sence à vingt beautés je fais la Cour

laissant aux soins heureux industrieux Coustures. je les a-

core tour à tour. pourquoi me piquer les cœurs.

tances quand je vois de nouveaux appas pourquoi me pi quer les cœurs.

tances quand je vois de nouveaux appas pourquoi me pi quer les cœurs.

tances quand je vois de nouveaux appas quand je vois de nouveaux ap-

-pas. un nouveau goût un éveille j'entends à mon oreille l'éveil à-

- mour que ne p'el ter tout bas en sant chéri Dieu l'aimer: Soir

en tout pays fort bien avec les fem- mes mal avec les ma

- ris. oui Soir en tout pays fort bien avec les

femmes mal avec les ma - ris. mal avec les maris mal

avec les maris. mais le Ciel me seconde et tout sans si

Broi l'ami de tout le monde Dieu homme tel que moi l'ami de tout le

monde. D'un homme tel que moi, me voici dans la France tout

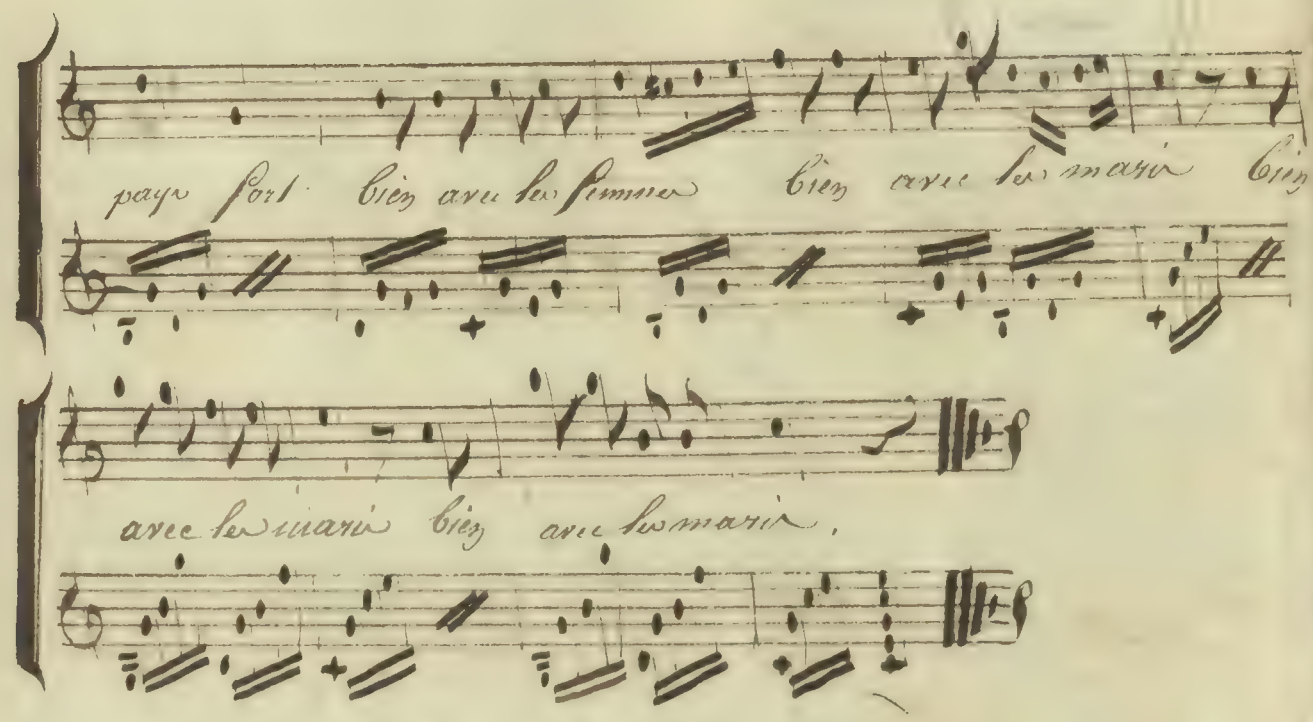
ira pour le mieux car on aime l'aisance dans ce cli-mat heu-

-reux, Dans ce climat heu-reux. Dans ce climat heureux.

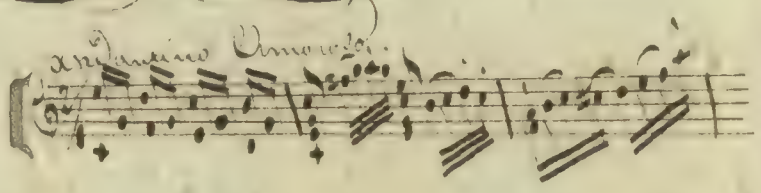
non, non, non, il n'est pas de cli-mat plus heureux que

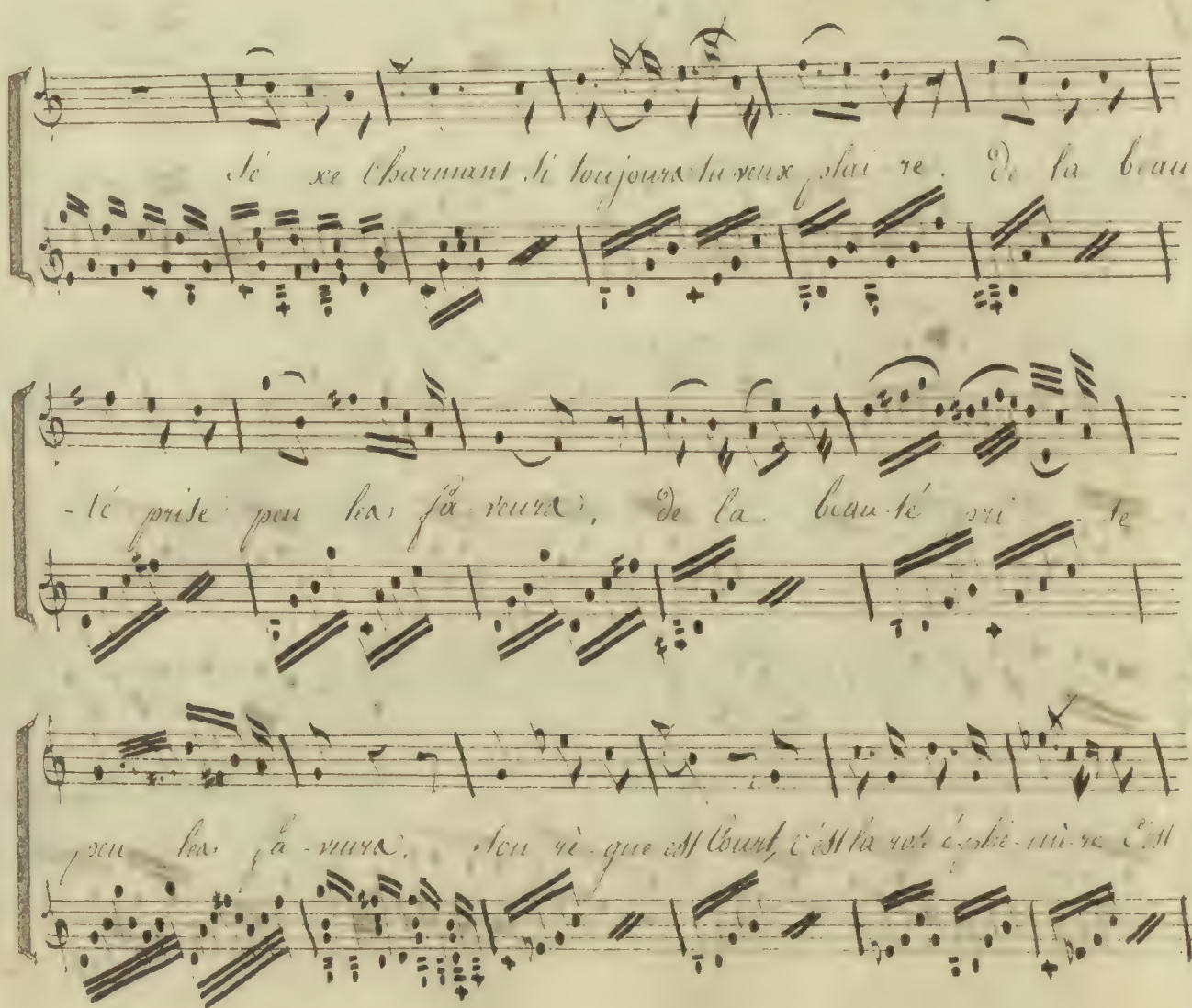
charmante de Da-mes dans ce charmant pays tout bien, avec la

jeu- nes bien, avec les Mar- ris oui dans ce charmant



Conseil aux Dames.





la rose épanouie. Tout un matin j'y fis deux beaux beaux.

Tout un ma-tin j'y fis deux Beaux Beaux.

pour tout Charmer joint les talens
des graces.

l'esprit inventif et sur de notre
bonnerge.

ia encore l'esprit au enchantement
aux voleurs ou verras sur les traces, toujours lui même il ne connaît point d'age
sur les ris et l'aimable enjouement. Et les talens ne vieillissent jamais.

Dimanche dans la Plaine.

Nocturne à deux Voix.

allegretto.

Dolce.

Di- manche dans la plaine. presque à la fin D

Dimanche dans la plaine presque à la fin D

jour. à la gentille bè-tè-ue ty- cav parlait d'amour.

jour à la gentille bè-tè ue ty cav parlait d'amour.

je ne pourrais entendre tout ce qu'il lui di-

je ne pourrais entendre tout ce qu'il lui di-

Sait mais je sus bien comprendre que lycas lui plaisait

Sait mais je sus bien Compren Ere que lycas lui plaisait mais je sus bien com

mais je sus bien comprendre que lycas lui plaisait

pren Ere que lycas lui plaisait mais je sus bien com.

mais je sus bien com prendre que lycas lui plaisait

pren Ere que lycas lui plaisait.

2ème

bord à son martyre
as tuspit l'ordre
ris hélène rire
se facher un peu.
berger dans la peine
fut fus aussitôt;
a un regard d'hélène
ggetta Bispritôt

3ème

Instant qui le ramène
ffre un grand changement
je Vis pleurer hélène!
Et rire son amant
e la douleur cruelle
hélas pour grand pitié,
J'aurais voulu pour elle
en prendre la moitié.

4ème

quel est donc ce mystère
qui rend Troie si joyeuse?
qu'en pensez vous ma mère
étaient-ils malheureux?
sur cela, ne vous déplaise
si vous ne savez rien
je vais parler à Thésée
qui me le dira bien

Pompire des Belles.

Si vous m'aimez (romance)

ami sublime grâcieux

Si vous m'aimez pourquoi m'apprendre cruel tourment qui peut me rendre à chacun de mon bon-

heur si vous m'aimez m'instruire! Si la pudeur défend ces doux aveux que dans vos

yeux je puisse lire Si vous m'aimez Si vous m'aimez

2.

Si vous m'aimez, ô beauté que j'adore,
Du sort cruel redoutant peu les coups,
Tout à l'amour au feu qui me dévore
Des immortels je brave le courroux.
Hélas! pourquoi faut-il donc que j'ignore!
Si vous m'aimez... (Bis)

Si vous m'aimez pourquoi me faire attendre,
De doux instants que j'aurai mérité?
A votre foi si mon cœur doit prétendre,
Et l'emporter sur mes nombreux rivaux,
Dans vos beaux yeux, daignez m'apprendre
Si vous m'aimez... (Bis)

Mettons à profit le temps.

allegretto.

Chantons la jeunesse l'âge de la douceur, à la douce ivresse de

li-vrons nos beaux jours. L'amour aime la

lie et les gra-ces le printemps. C'est l'image de la vie mettons à profit le

temps C'est l'image de la vie mettons à profit le temps Chantons la jeu-

-nesse l'âge de la douceur à la douce ivresse de livrons nos beaux jours.

2e

Laissons la triste vieillesse
raisonner sur le plaisir
c'est à la folle Jeunesse
qu'il appartient de jouir.
Chantons &c

1re

Jouissons l'amour l'ordonne
mais sachons être Discret;
larcin d'amour se pardonne
quand il est fait en secret,
Chantons &c

3e

aimons, buvons pour les belles
faisons naître leurs Desirs
et si nous mourrons pour elles
mourrons ivre de plaisirs
Chantons &c

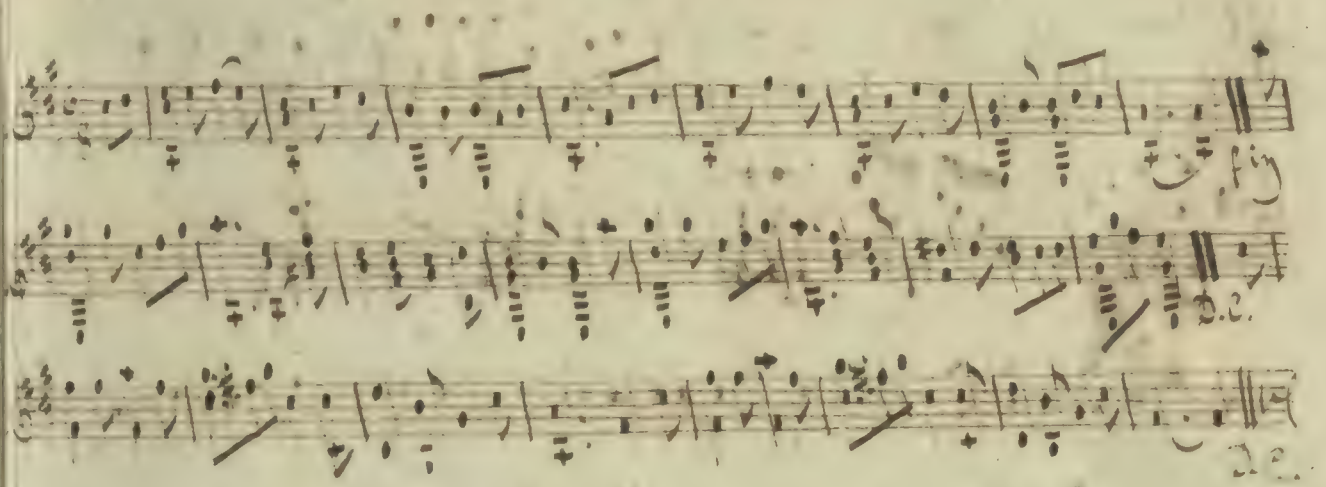
5e

Si l'amour par un coup d'aile
veut éteindre son flambeau
Cueillons une bouche belle
pour l'allumer de nouveau
Chantons &c

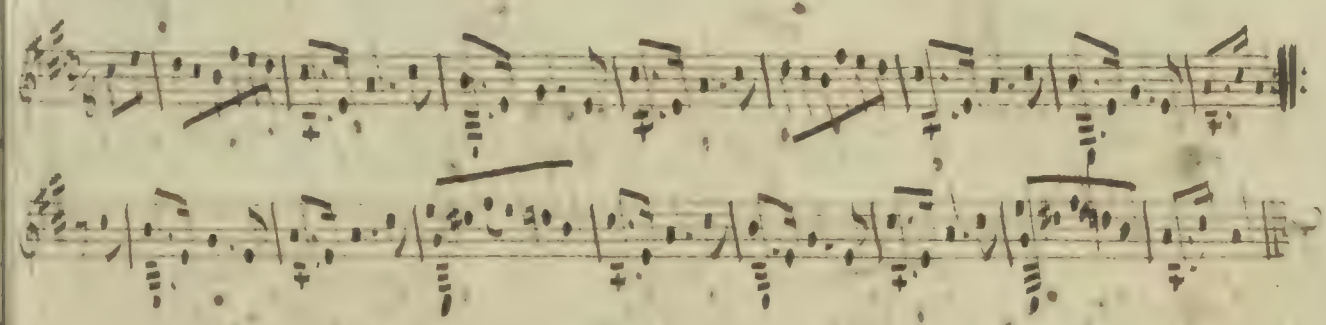
6e

à jouir l'amour nous presse
Oh résister c'est abus;
le Printemps de la jeunesse
s'échappe et ne revient plus.
Chantons &c

Valse Connue



Valse.



Le Joli Petit Mari

J. Inoeck.

modératé.

ah! le jo li, le joli petit mari, qu'on me donne en mariage il est

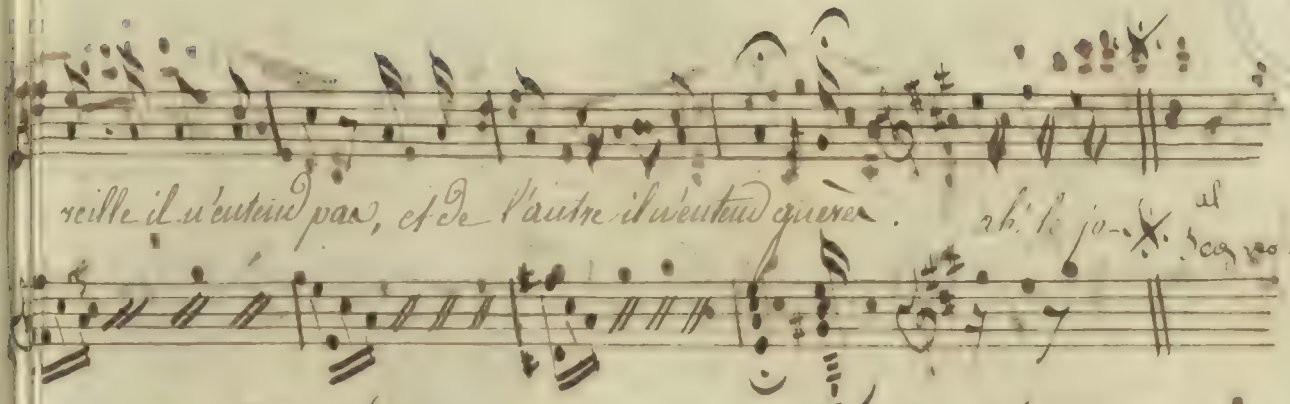
sage il est poli, c'est un époux c'est un époux accompli.

mignon

fils je sais que bientôt (sans) cet par-

-le' de sa vieillesse, mais dès lui cinquante ans il sera (sans) la jeu-

-nesse. chacun de lui fait grand cas (il a ce qu'il faut, pour plaire) D'une o-



2.e Maniere.

Je le chasserais avec
si la glose n'était suite
mon mari vient au besoin.
Car il le fait la cadette
Il dort beaucoup, mais toutefois
Le mari qu'entend l'or blanc
Ferme souvent les yeux
Sur les défauts de la femme.
Ah! Vole &c. au mariage.

3.e Maniere.

Mon Cher mari ingénieux fort
Est sur de ma tendresse
Nous serons toujours d'accord
Et Chez moi je suis maîtresse
Il a á par beaucoup d'esprit
Au fond c'est un bon apôtre
Quand deux époux il s'agit un oeil
Sur votre voisin est l'autre
Ah! Vole &c.

4.e Maniere.

Il est très souvent
Il étudie et compose
C'est bon-gré-mal-gré qu'il est savant
Il m'apprendra que l'esprit
Suit d'ailleurs pour voltiger
Souvent il s'allie à la raison
Mon mari n'est pas léger
Car il pèse trois cents livres.
Ah! Vole &c.

5.e Maniere.

Il dépose chaque soir
Ses jambes sur la ritelle
Ses cheveux dans un tiroir
Et ses dents sur une assiette
Un époux aussi parfait
Pourrait à du descendre
Mais puis que le Ciel le fait
Puisse le Ciel le reprendre.
Ah! Vole &c.

Rose.

ou, il sagit de bien voir la chose.

Chanté par Lavigne

Allegro Dolce.

ff

diminu.

cd.

positive

j'ai choisi ma rose pour maîtresse avec elle je

fin

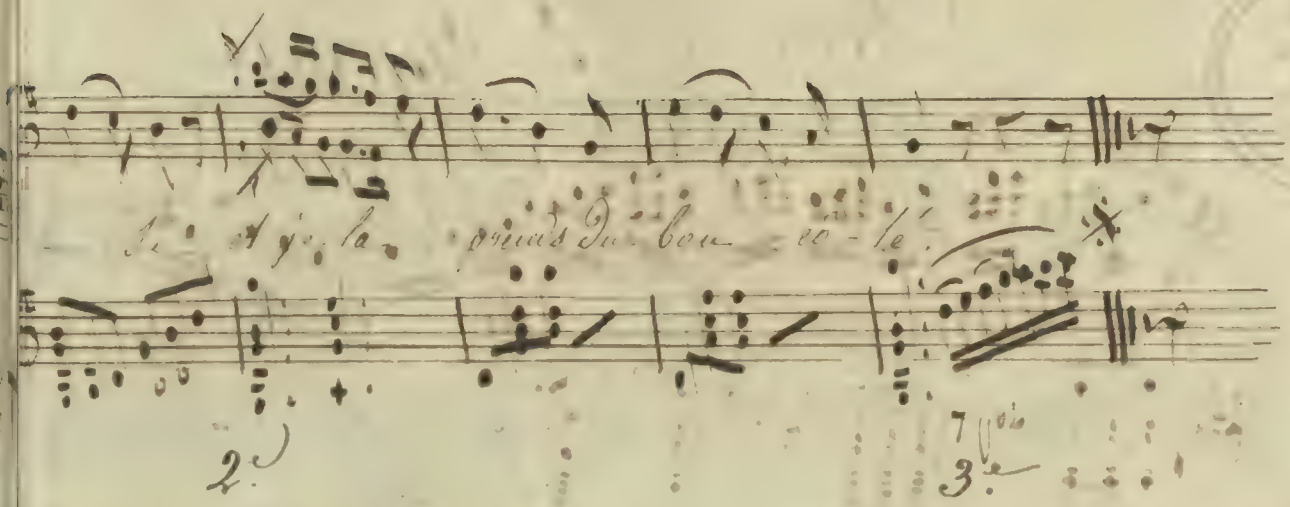
suis au mieux elle me rit de ma tendresse et je ne suis pas

moins heureux. et je n'en suis pas moins heureux. en vo-yant la

Sur ma rose en recevrait bien maltraité, il s'a-gît de bien voir

Rose

chose. et je la prends du bon côté. il s'a-gît de bien voir la cho



Pourquoi je lui dis que je l'adore
Il faut voir comment elle en rit
Moi dit-elle je vous abhorre
Dans ces deux mots combien d'esprit (bis)
Un autre dans ces mots de Rose
Trouverait de la cruauté
Il s'agit de bien voir la chose
Il s'agit de bien voir la chose.

Puisque j'ai mis sur ta bouche
Mon discours mon et tout lui d'esprit
Chaque fois que ma main touche
Le dessus ou le dessous de ton sein
Un soupir de la main de rose
Est une preuve de bonté
Il s'agit de bien voir la chose
Il s'agit de bien voir la chose.

Andante

Prière à l'Amour

Flute

Guitare

2nd autre Vol.

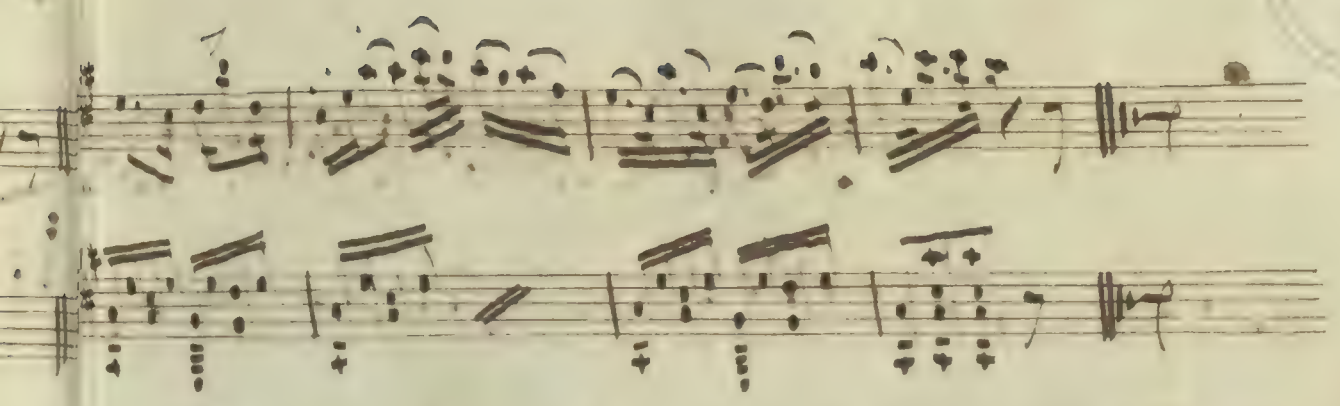
fais-tendre a-mour. que brûlant pour Glycère. Encore mieux

fais. je puisse heureusement. je fais aimer - apprendre

Tempo

ralentissez

mieux l'art de plaire. elle. sait plaire apprendre lui. l'art d'aimer



2e

Depuis long tems cette beauté trop fiere
Brave les feux qu'elle a fait allumer.
Puissant amour, apprends à son cœur de plaire
Dit à Glycère, montre lui l'art d'aimer.

Bis

3e

L'amour a soumis cette beauté sévère,
Ce Cœur de fière se laissa désarmer.
Glycère, appris au Berger l'art de plaire
Et du berger elle apprit l'art d'aimer.

Bis

O ma Lyre.

romance

Bibliothèque de musique

Andante amoroso

D'amour qui m'inspire j'adore la loi mon cœur est ma lyre

un seul plaisir à moi j'en ai fait hommage à ce petit Dieu

qui s'est rendu engagé qui s'est rendu engagé et vigne autant bien et vigne autant bien

2e)

O Lyre chérie
Lyre des amours ;
chante mon amie
chante toujours
O cœur d'Isabelle
grave mes transports :
chantons cette belle (Bis)
par tes doux accords (Bis)
3e) Peins-lui ma tendresse
Peins-lui mon tourment :
De l'aimer sans cesse
J'ai fait le serment.
Dis-lui cette ardente
me rendre heureux ;
qu'elle soit constante (Bis)
Voilà tous mes vœux. (Bis)

4e)

Mais si l'infidelle
Trahit mon bonheur ;
Si mon Isabelle
me enlève son cœur,
ô ma lyre,
Quitte les amours.
Redis-lui Empire (Bis)
Redis-lui les beaux jours (bis)
Qu'elle ... empire
Qu'elle me quitte
Ce charmant empire
Sans le regretter
Quand j'en aurai,
toujours j'en jouirai
Et si un autre amour (bis)
Celle qu'on aima (bis)

Air du Calife de Bagdad.

andante con motto.

récitatif De tous les Rois pour vous je prétends, je prétends prendre tous-à-tous, l'or, joyaux et le cœur.

- tous, mes Sujets sont à vos pieds, Régnez seule sur mon Empire et sur mes

amour D'une flamme si belle pour vous payer de

vois, je vous dirai je dois le, je vous dirai je-

- dois le. comme on doit la faire, comme

on fait à la - ir comme on fait à la - ir comme on

l'a fait à la - ir.

quitatif. du Chantecler.

- on fait ainsi. Ah! ah! ah!

-rait pré-fé-rable à la mour et pa-gnot vous pa-rait pré-fé-

Moderato.

tès tendre

-ra Ah très Doux et pieux à vos la pomme seulement. je vois at-

-tends Dans l'ombre de la nuit, Loin de ja-lous vous

nous verrons sans bruit. je vous attends 2 je vous attends

Dans l'ombre de la nuit, loin de jalous vous

nous verrons sans bruit, je vous attends Dans l'ombre de la nuit.

je vous at tend

je vous at tend

Tutto.

Andantino.

Sa plainte vie Ecossaise

sur le sommet

- vais subir jour sujet terminé

- Sous le Ciel Empire d'amour, à mon époux pour jeune et brillante

comme elle me me ver — ra val ler tourner pas —

ler et pas

comme elle me me ver ra val —

ler tourner pas — ler et pas — ler comme elle me ver —

ra val ler tourner pas ler et pas — ler

Si pour compagne enfin vous voulez une anglaise

Voy-ez qu'en bâtissant par-tout leur puissance il règne dans leur Demeure

aimable enjouement.

Voyez qu'en bâtissant par-tout leur puissance

règne dans leur Demeure aimable enjouement. voilà par quels heureux

mon é-poux. Suivant mes Desirs Chaque jour sans être assi-

Elle un-prix d'une femme nouvelle goute-ra De nouveaux plai-

sirs goute-ra De nouveaux plaisirs qu'elle goute-ra De nouveaux plai-

Si mon époux suivait mes Desirs Chaque jour sans être assi-

Elle un prix d'une femme nouvelle goutera de nouveaux plai-

Si elle goutera De nouveaux plaisirs goutera de nouveaux plai-

Sim. De nou-veaux plai- Sim. De nou-veaux plai-

Atala.

Chant Elegiaque. Dédié a. Ses B. la Princesse Borghese.

Chanté par. Lafond.

recitatif.

Ah! tendre cœur tiens le tiens de l'amour; cher Atala, repose dans mon sein sœur Ata-

ta Ah! si tu vis tu vis pour mon ami Hélas hé-

las! je péris ici Et le sort d'Atala mer hé-las! qui peut en-co- re en dou-

-ter d'Atala mer hé-las! je péris ici et le sort d'Atala mer faut-il que sans

Ecoute la Bouteille et ce premier Couplet dédié comme de vo-

coeur et ce premier Couplet de bien faux de nos cœurs se fêtera à la-

-la ce ne vi-vons pour nous aimer Ha-Ha! qui peut en douter en le tirer t'al-lar-

-la t-ta-la je t'la Donne vi-vons pour nous aimer vi-vons pour nous ai-

pour nous ai-mer

Valse

D.C.

Mon dernier mot.

andantino molto.

a - dieu plaisirs d'amour a dieu tant douces larmes de -

lire pleine de charmes je vous fuis pour toujours a-dieu plaisirs d'amour a -

-- dieu tant douces larmes de lire pleine de charmes je vous fuis pour toujours dé -

lire pleine de charmes je vous fuis pour toujours.

allegretto

je chéris mon indépendance de garder

bravant les attraits je m'abandonne désormais à la paisible indifféren -

Ce

Dieu puissant viens à mon secours Dieu tout Puissant viens sauver

Car pour la gloire de ton saint nom

Allegretto

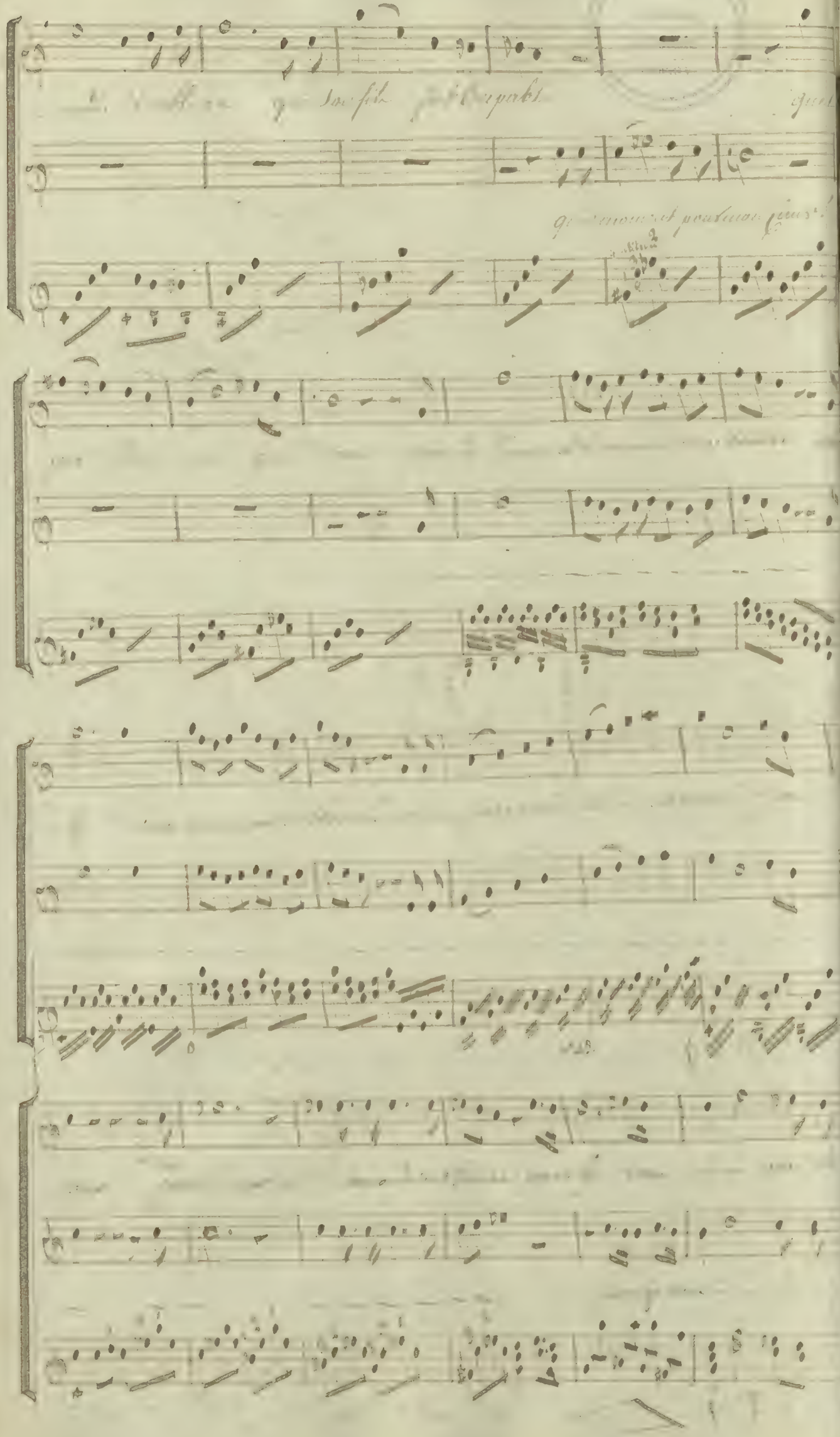
2e

Seigneur fais moi connoître ma fin
et le nombre de mes jours afin
que je sache ce qui me reste
à vivre sur la terre Helas
Dieu puissant viens à mon secours &c.

2e

Car ne jamais je ne serai
délivré de mes ennemis
lorsque je suis tombé de mal
en pis Dieu puissant viens à mon

Duo d'Olipe à Blone.



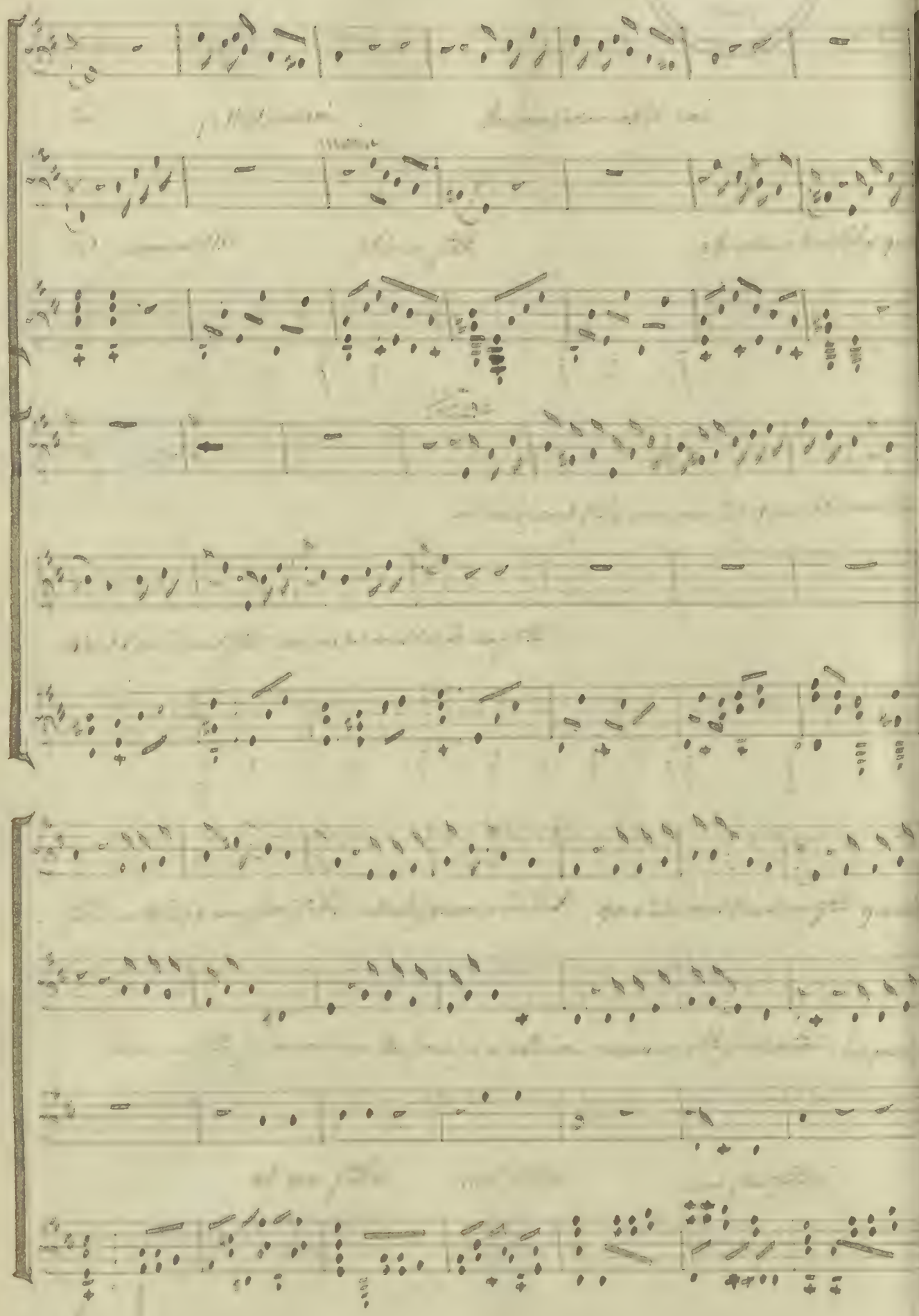
te Deum laudamus te Dominum

Trio de Felix.

Morin

Felix

Morin



Marie pourquoi ne me voulez vous pas

L'Amour Prédicateur. Par ellevr.

allegretto.

Dès Roi dit Des Dieux le vainqueur l'amour guidé par la fo-

-le coutume jour la fantaisie de se faire prédicateur pour l'animer bientôt de-

-sir aimable et turbulant de-dié l'amour n'a pas cru être plaidé mais recommandé lui-

-même à l'éloquence.

1.er

Pour bien retenir la leçon
Chrétienne fille s'empresse,
Elle fait tout bas la promesse
De ne pas dormir au sermon.
Mais dame mère quoique sage
Pense tout autrement qu'elle,
Disant: que de tel amour
Peut profiter à tout âge.

2.e

Surtout mes sœurs soyez fidelles
Disait-il d'un air de candeur:
Mais sous son manteau le trompeur
Doucement agitait ses ailes.

3.e

Tant d'attraits, tant comme un feu,
Rapides couleur de rose,
Et comme une fleur demi-close
Promet le Paradis.

4.e

Les inconstants, les inquiétudes,
Mais ce fut contre les coquettes
Qu'il montra le plus de fourberie
Je veux dit-il, sans vous entendre
Que victime de ses combats
La coquette soit-ici-bas
La première à se battre prendre

Le Sauvage

Chant guerrier des Romagnols.

Tempo di Marcia.

Perfide Asprogate des Turcs j'entendrai au loin le cri de leurs je

de guerre turque bruit et des Maillets dorés brillent les mors, mais magique imperc

-age mais mes fouets superposent ouvrage entre ma mort et moi le rage il fait

-ter je fait mourir.

Je

couvert du sang des miens je quittai les champs de carnage immobile et sur l'autre plage j'apperçus

au jour le signal des combats pendre et tuer d'autres et chaîner le souvenir de tous mes pays-tes en faute des lions de

Comme il

Et toi dont mon jour a fait choir
mon bras l'heure est arrivée
Et Hymenée
ou bien les trois
qui veut me pleurer ? ma jeune courage (bis)
Et Sauvage
Il faut
faut mourir.

Romance de Lindorillon

Andante

Hymne du Soir

Nocturne à deux voix, paroles de Millevoie
Musique de Batiste

Andante maestoso.

Soir — ain Du Soir — Soire paisible et Som — bre Des —

8va — à volonté

Soire) Du Soir — Soire paisible et Som — bre Des —

Cends — Des Rais — Sur ton Charme Eclatant

— cends

Sur — Ton Jour — Le Calme Lumi — neux

Et Verse nous les bienfaits de Ton Am — our Et

faits de son ombre pour qui d'abîmes à Gémi tout le jour

faits de son ombre pour qui l'abîme à Gémi tout le jour

Elle tressaute

tout le jour

tout le jour

tout le jour

Hé bien mon Dieu d'amour elle est au rendez-vous

rendez d'amour

pour qui d'abîmes à Gé

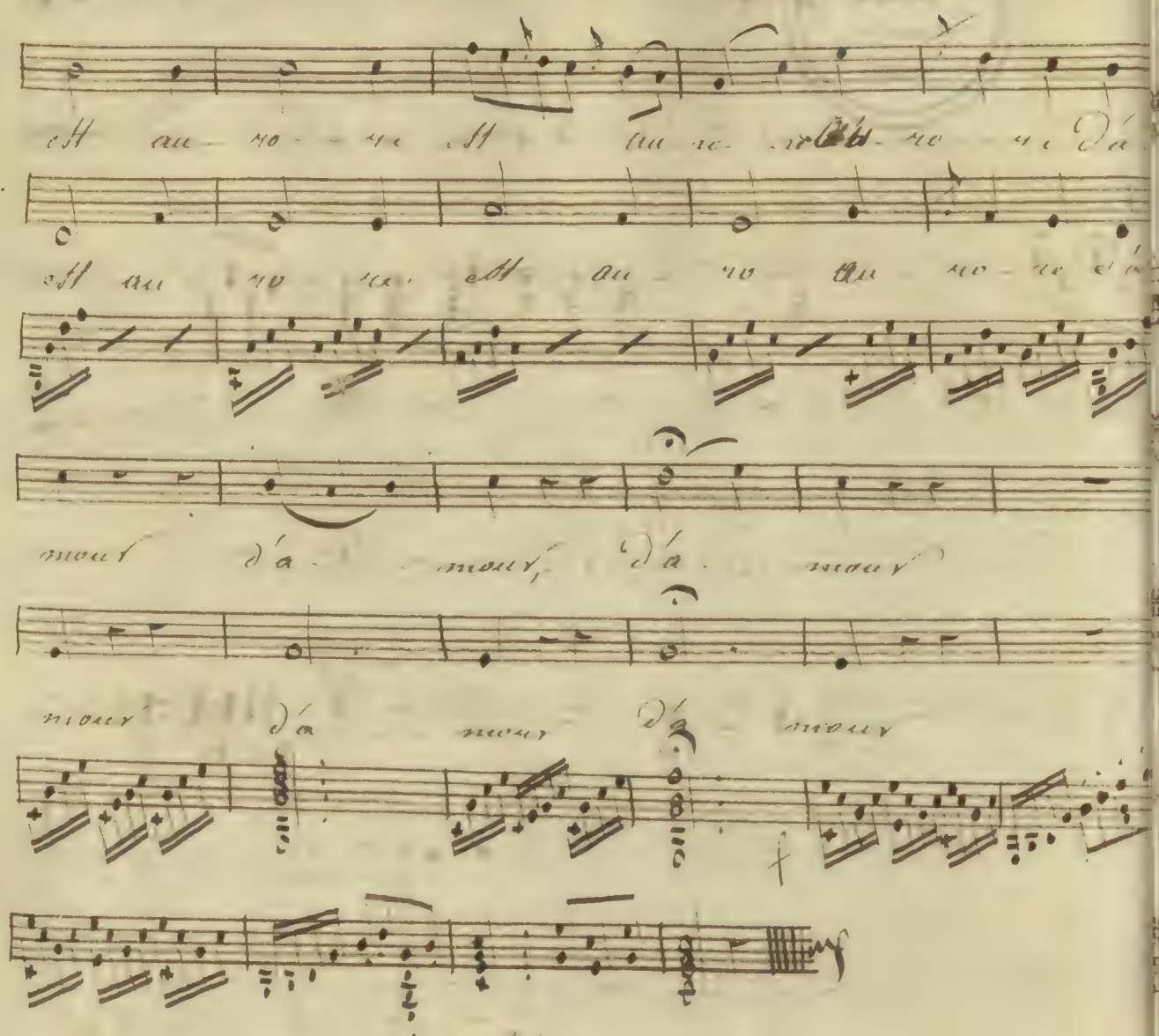
pour qui d'abîmes à Gémi tout le jour

tout le jour

tout le jour

mi tout le jour

Lune à ton tour elle est au rendez d'amour



2e

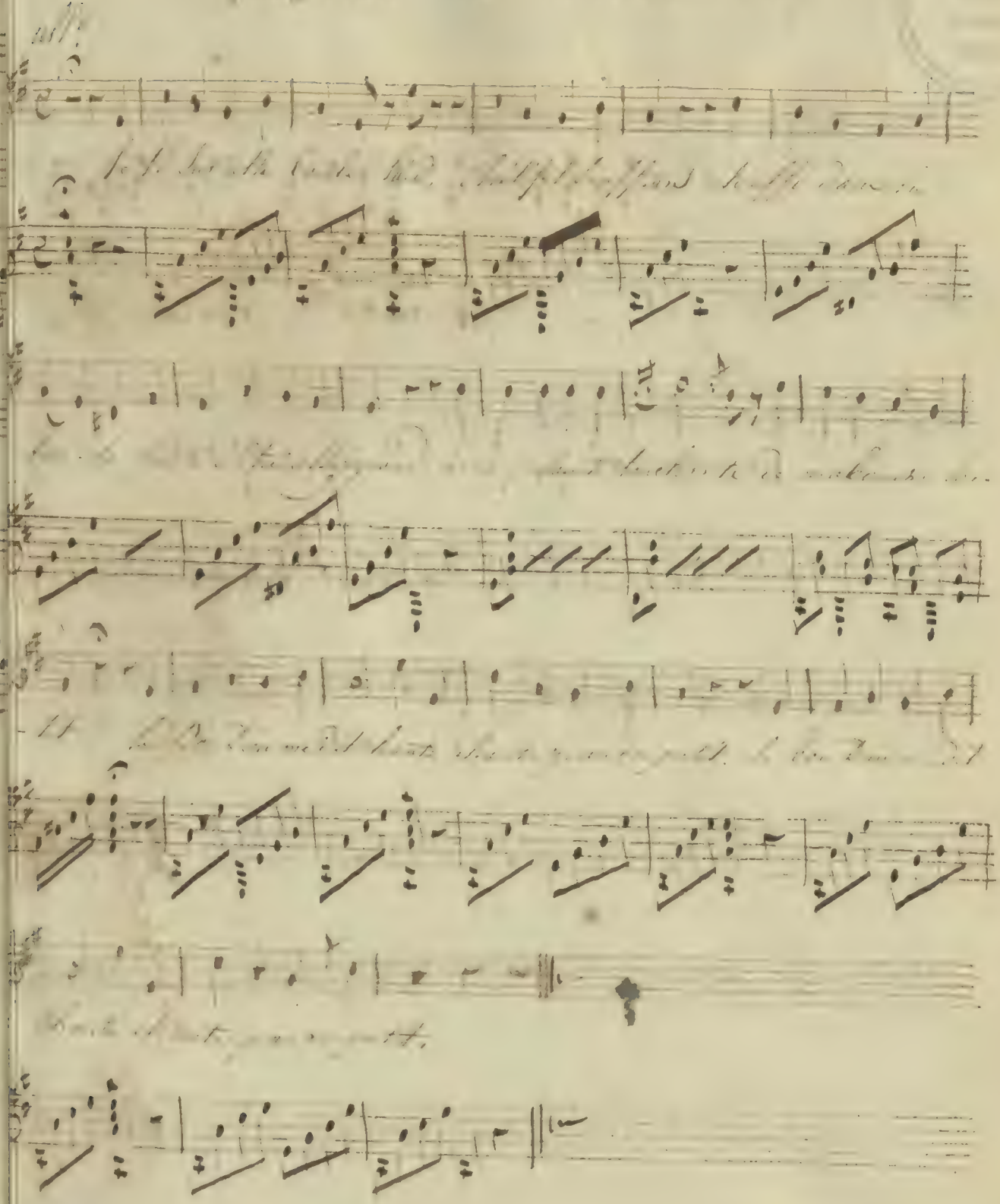
Dès qu'entrouvrant la Porte orientale,
L'aube Vermeille a réjoui les Cieux,
De nos forêts le doux mélodieux
Vient saluer (l'étoile matinale) bis
mais pour deux Cœurs séparés tout le jour bis
Séparés tout le jour
(refrain) heure du soir &.

3e

L'Astre éclatant, sur son Trône de flamme,
Des nuits chez nous Bannit l'obscurité
Quand sur le monde il répand la clarté
L'ombre des nuits (et mon dans notre Ame) bis
pour deux amants séparés tout le jour, bis
Séparés tout le jour
(refrain) heure du soir &.

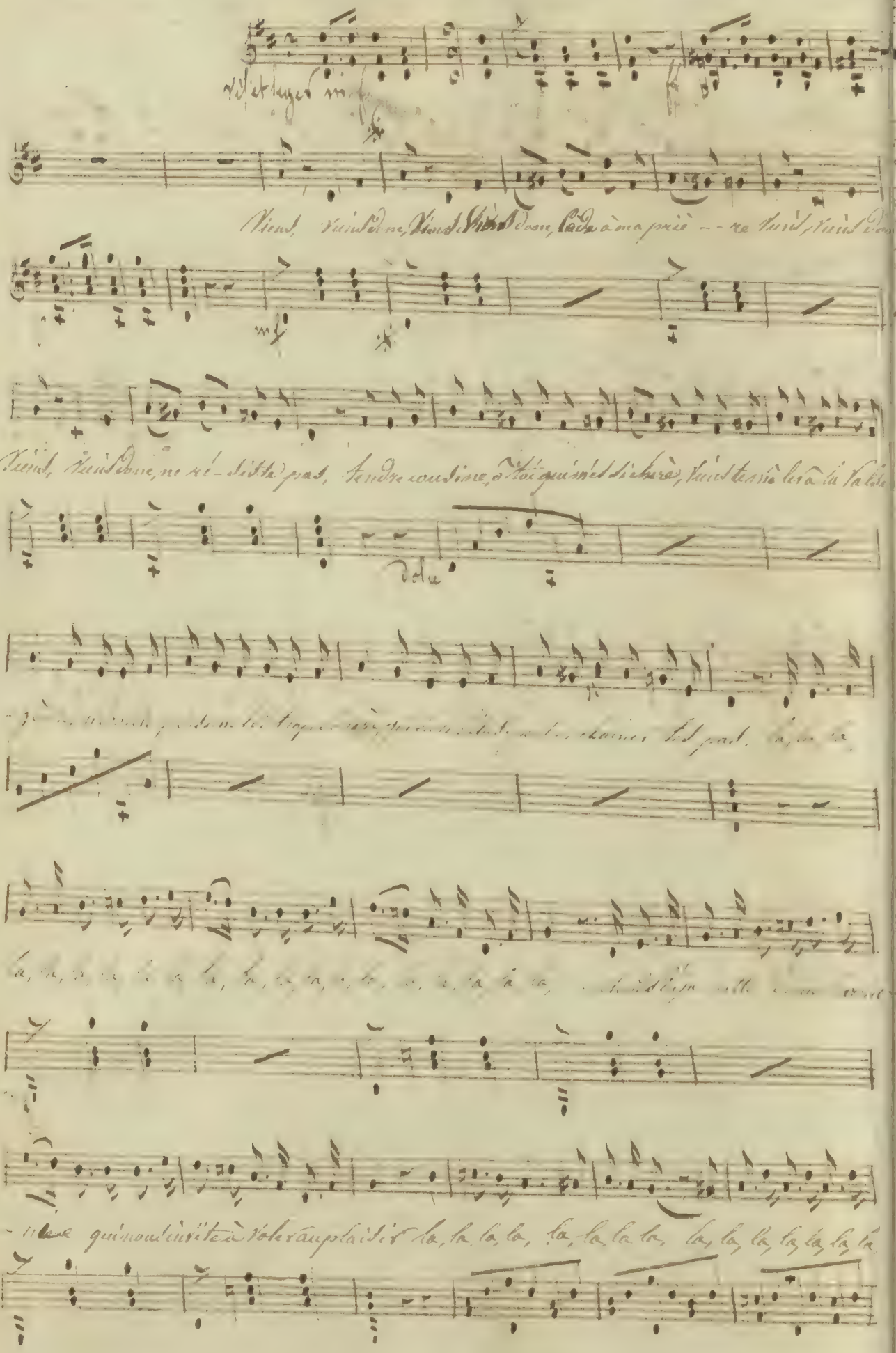
fin

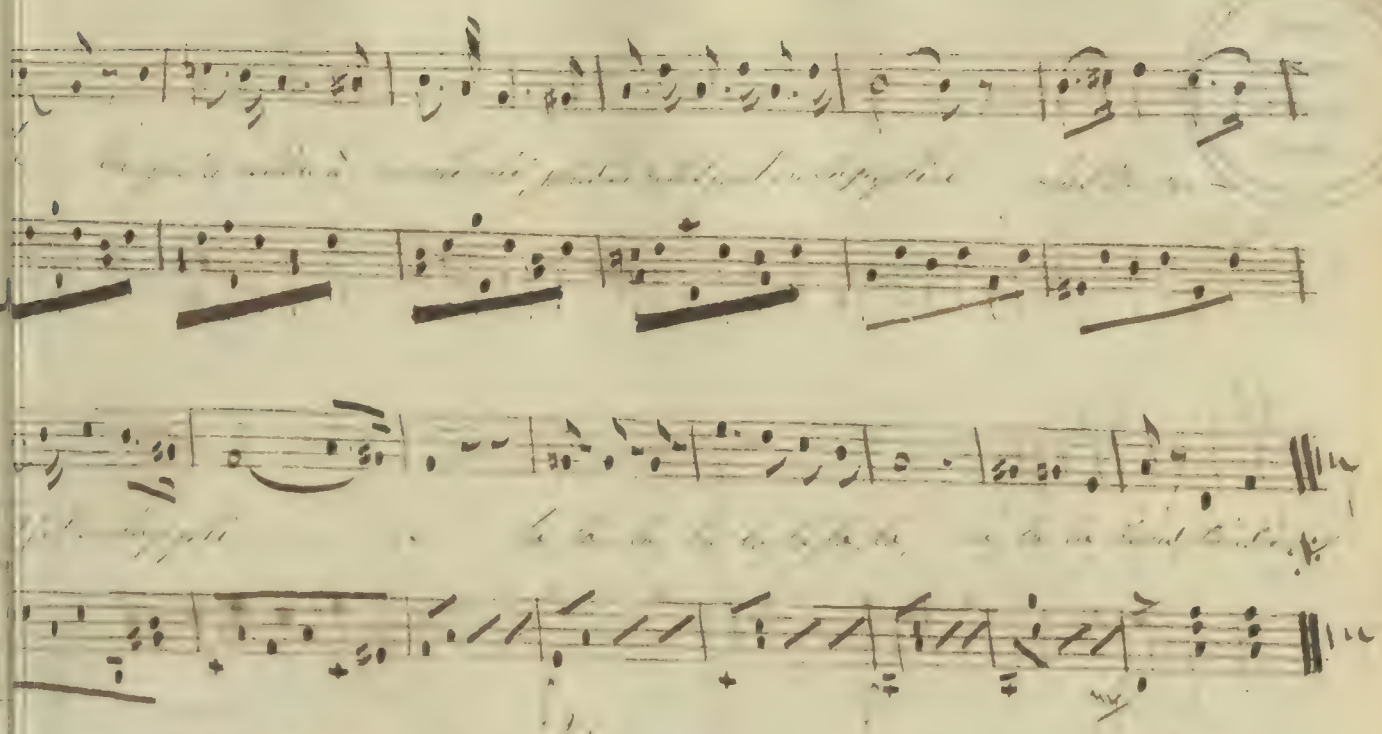
97



L'Invitation à la Valse.

Musique de M. Beaufoy ——.





Voilà [illegible] de tout côté on le frappe
un instant (bis) Vient on l'enfler.
De tout côté on le frappe on crie.
[illegible] on part, [illegible]
a vu adresse, en courant [illegible]
[illegible]

Quand tout ce que me vient [illegible]
que me coûte à mon empêchement ?

Ah ! dit elle Vraiment
Comment te prendre-moi (bis) D'Vrai (bis)

oui, tu viens (bis) et ton doux sourire
promet (bis) [illegible] charmant

10

Le Lutin

2e

Le jour caché dans un épais nuage,
Le crépuscule l'attend le jetour;
Lui sur ses flots, riant de son image:
Fait succéder l'ombre à l'éclat du jour.

Pendant la nuit errante sur
la tendre Lyre, qui
exprime au gré de la douleur:
prend la nacelle, et m

Le [illegible] inconstant volage,
[illegible] veillait le [illegible]
[illegible] vain, et leurrant un orage,
[illegible] riant Lui dit Chaque jour:

Ritornelle

Chanson

jour

D.C.

Non je n'oserai jamais

Romance de Mr. H. Beaupleu.

Lorsque je pense à la beauté touchante qu'on respecte

Et qu'on voit et l'adorer, je sens bien vivement d'abord qu'il faut se taire

ceux qu'elle a su- jeter sous ses lois

mais dès qu'il faut l'exprimer je

Lui

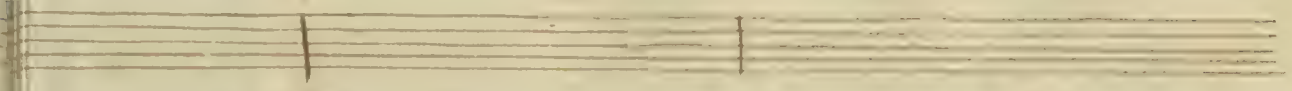
me dis je saurai quand nous serons seuls et qu'en l'approchant je me hâte

Tremble. et bientôt vaincu par sa douceur

non, non non je n'oserai je-

non non non non je n'oserai jamais non, non je n'oserai je-

vais, moy, moy, je t'adorai ja — mais.



1.e

m'appelle une voix douce et tendre,
reguard ignorant son pouvoir;
voir s'anime mon espoir,
je pourrai je voudrais sa tendresse
vant le doux je me soumis naît
se alors mêmement ... s'anime
... cœur et s'agite et s'enflamme
... admirant ses attraits:
... je connais.

3.e

voux d'éveiller le doux moment qui m'oppresse,
tout, tout m'irrite et l'allarme aujourd'hui:
là, me livrant aux transports de mes feux
d'un doux aveu je devrais ... hélas!
mais ... Il faut pour ... -mais
taire le nom de celle que j'adore
ma main s'arrête et je vois encore
le cœur navré de plus tendres regrets
... ma main.

L'Exilé.

Adagio

pat-saint, la connais-tu cette terre-Chérie, où tou-

-jours l'on respi-re une si Douce o-deur, où l'air est toujours

pur et le ciel toujours beau? où l'homme veut rester qui le meurt aussi bientôt, c'est là que je

Majeur

me, que j'ai laissé mon cœur; placez-moi, j'ai quitté pour la pa-tri- e

mon beau pays ma douce amie. placez-moi j'ai quitté pour la pa-tri- e

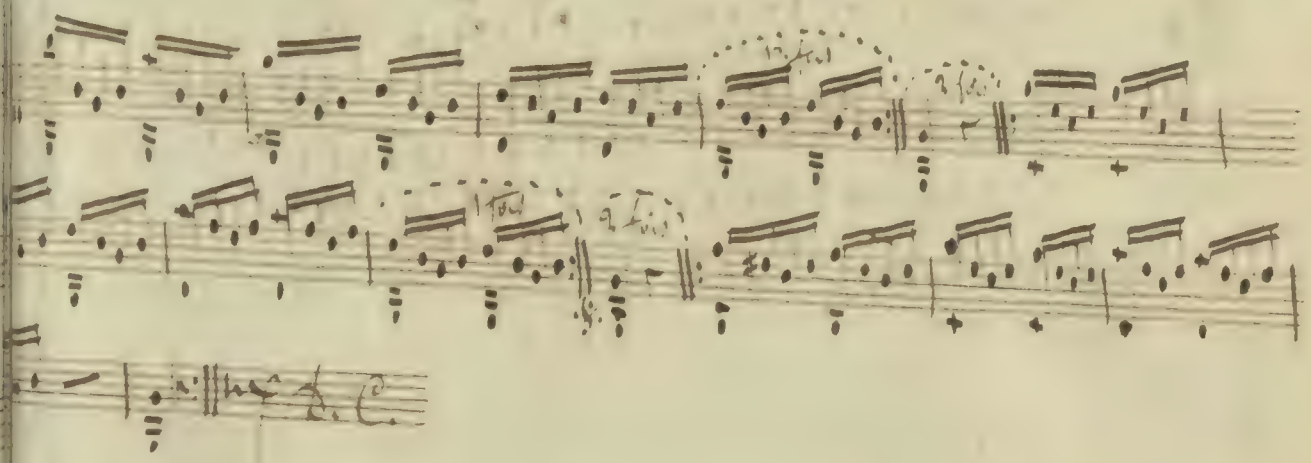
mon beau pays ma douce amie, mon beau pays ma douce amie.

... passager sur cette triste Rivage,
... bientôt Cherchez un ciel moins rigoureux
... verras sous l'Ardorant feuillage
... rager Couvert de mon Blanc Linceul
... voir Myrthé dans un Climat heureux
... je l'ai quitté pour la Vie
... au pays, ma Dame amie.

et toi, fuis ravir
toutes dans ces Climats les Rapides heures
Bientôt, heureux Zéphir, au gré de ta Durée
De ton souffle embaumé tu berceras les fleurs
Que ne suis-je avec toi dans ces lieux embaumés
mais n'ai-je pas quitté pour la Vie
mon beau pays, ma Dame amie.

Bientôt j'aurai fini ma pénible Vie
et la terre d'Exil va m'offrir son tombeau
mon âme n'aura point la douleur dernière
de fuir du Rivage, mon Deuil de mon Berceau
on pleurera Myrthé, ma mère et le Hameau
Hélas! j'ai quitté pour la Vie
mon beau pays, ma Dame amie.

Fandango Flute



Ne te réveille pas. nocturne à 2 voi

musique de romagnesi, paroles de Vasselot M.ds

ne te réveille pas, dors encor ma de marti e ; dors dors ma belle am

ne te réveille pas, dors encor ma de marti e ; dors dors ma belle amie

ne te réveille pas, ne te réveille pas. la vigilante aurore, la vigilante

ne te réveille pas, ne te réveille pas. la vigilante aurore, la vigilante

ne te réveille pas. ne te réveille

ne te réveille pas. ne te réveille

ralentis

pas, ne te réveille pas.

pas, ne te réveille pas.

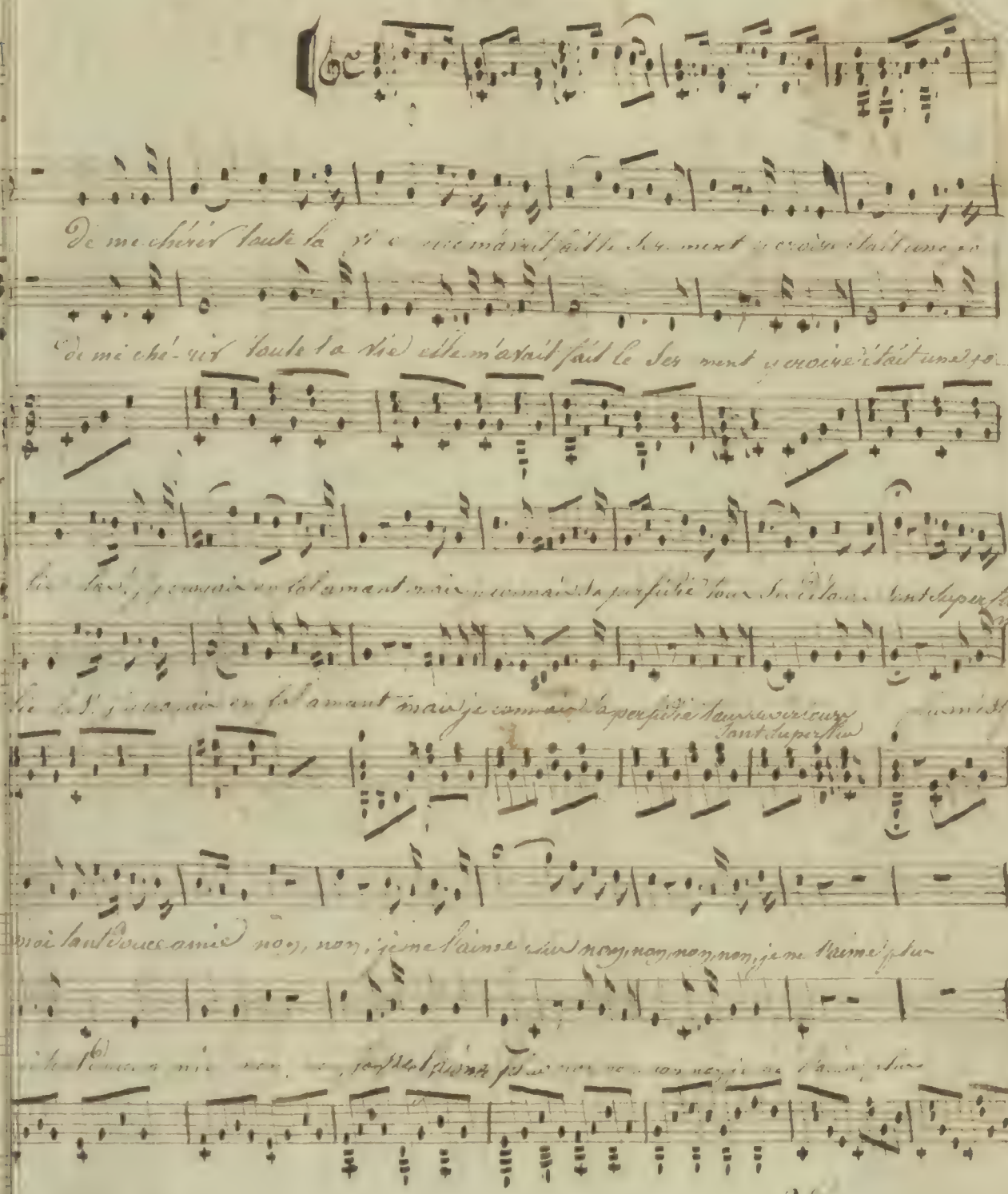
Ecoute le chant

dim.

Je
ne te réveille pas;
D'une douce pensée
ton âme est occupée;
ne te réveille pas. chut
heureux le pur mensonge chut
que l'amour te prodigue...
ne te réveille pas. chut

ne te réveille pas;
quel aimable douleur!
à peine je respire!
ne te réveille pas. chut
la couche où tu sommeille
jeune et belle fille
ne te réveille pas. chut

Je ne t'aime plus. Musiq. de Bayle. arrangé.



3

quelquefois, sur mon passage
Bazard dirige ses pas,
lui dis bien vite le visage,
sur lui cacher mon embarras.
ut-être encore je soupire,
malgré moi, d'un air confus,
la regarde, je l'admire.
je ne t'aime plus.

Voilà cette lettre charmante
où je revois le nom d'amant;
et voici la bouche flottante,
que je prie en badinant.
Ah! seulement pour une soirée,
ténébreux baisers, légers refus,
si vous pouviez renaître encore...
mais bien je ne t'aime plus.

mus.ig. De J. Bovremans

La Rose du nord.

Paroles De M.lle [illegible]

raine. Des fleurs hâte toi de paraître beauté sur ton mor- tels ton em-

-pire elle t'a donné l'éclat l'amour qui t'enivre au lot qui t'a vu naître vain-

-queur du monde il tombe à tes genoux vainqueur du monde il

tombe à tes genoux

2e.

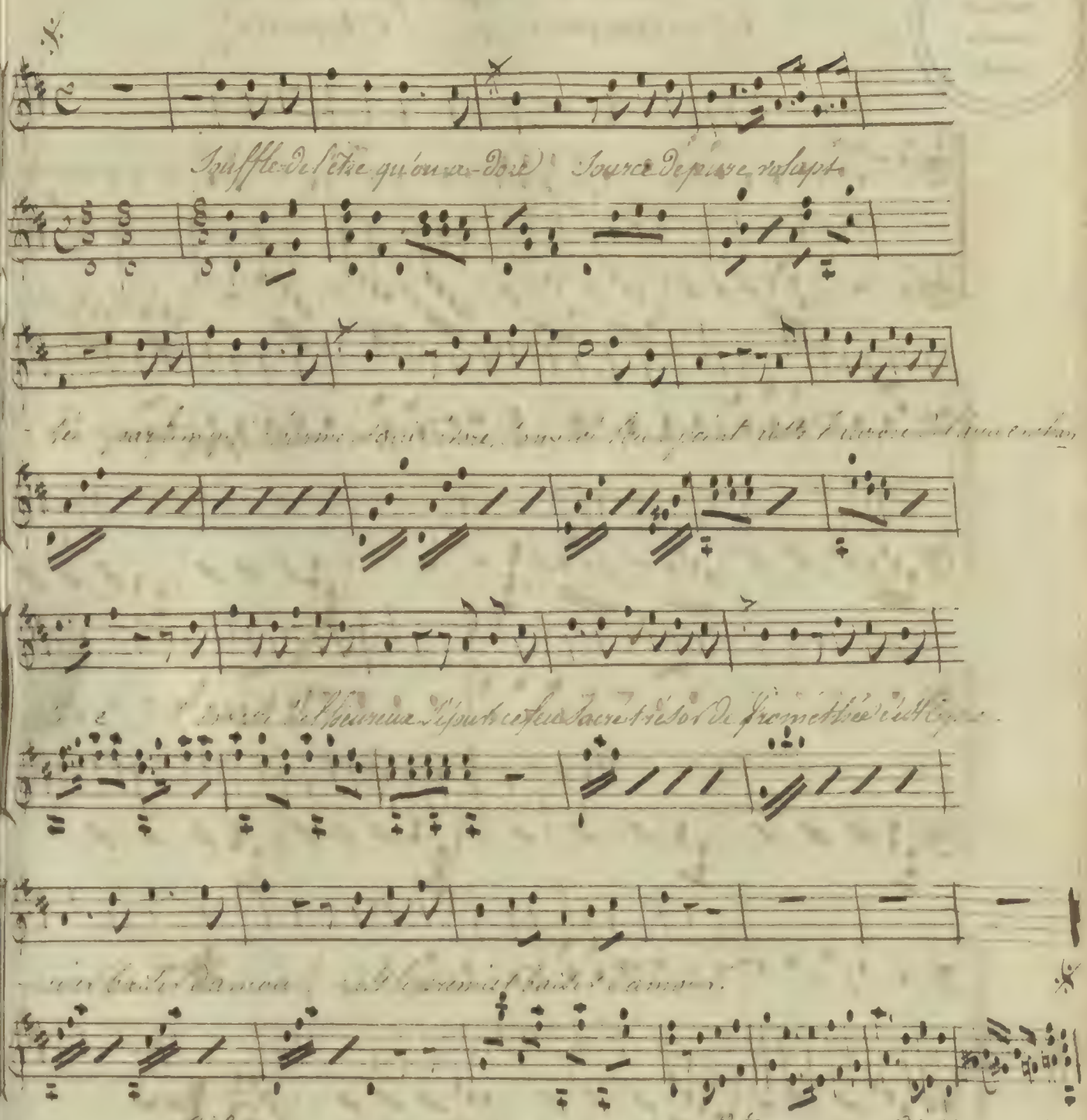
Rose du nord, par l'amour caressée,
exhale en voltigeant tes parfums délicats;
et qu'un tendre fleur à ta tige enlacée
joigne sa grâce à tes brillans appas.

3e.

Jeune Oranger, tes amoureux do-
rée orgueil déjà couvre un double fe-
-stin donna l'amour, embellit ton
ruissau fleurs l'éclat de tes fruits d'or

8343

Le Premier Baiser d'amour.



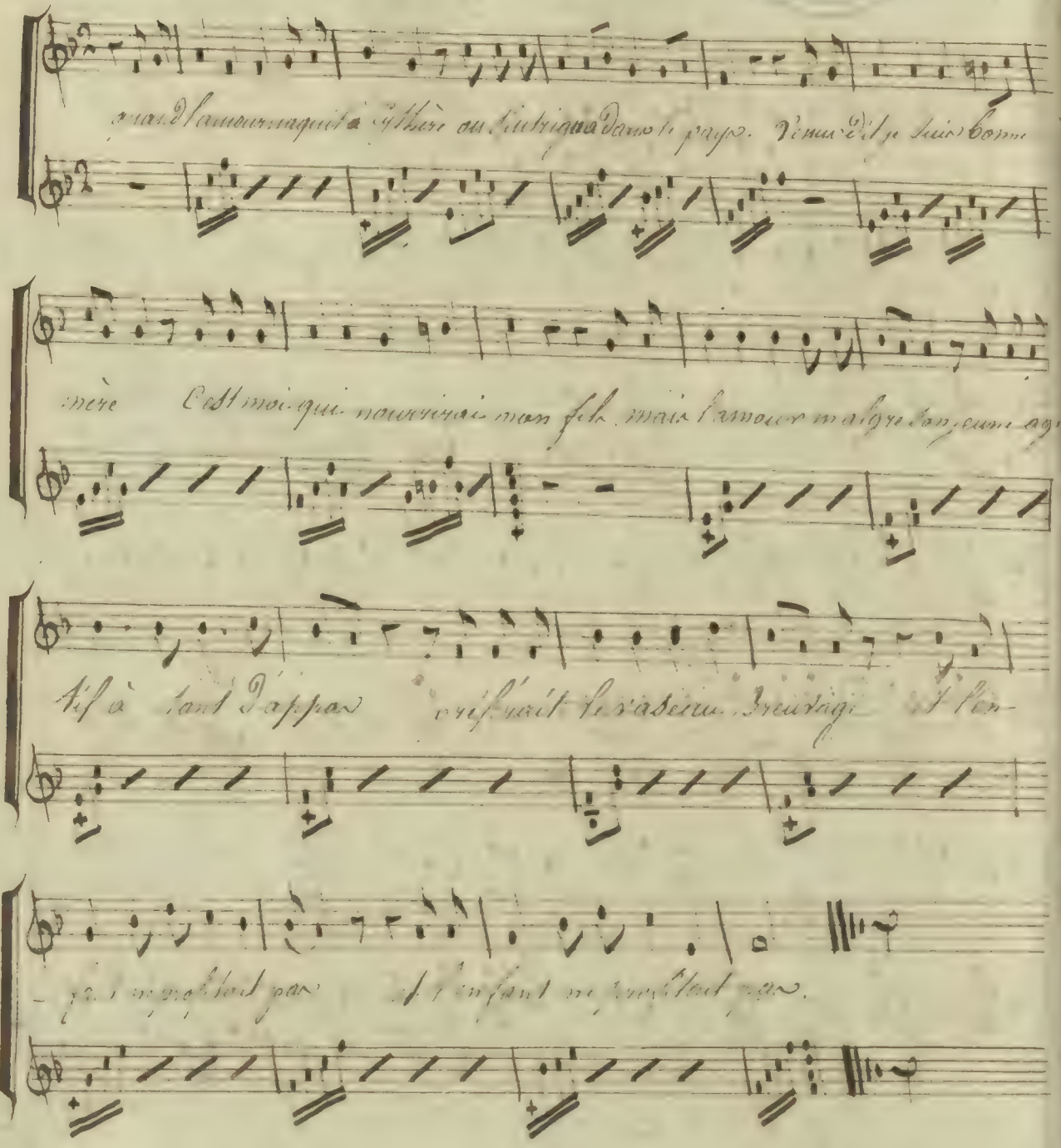
2.e

Vous Scûtes au premier baiser d'alors
Ont échangé tendres soupirs
Ainsi se rapprochent deux Rosiers
Jointes par d'amoureux Zéphirs
Le bien, le bien suprême
Bonheur qui ne paraît qu'un jour
Elle touche point à l'âme ennivrée
Le premier Baiser De l'amour

C'est la Bouche D'une amie
qu'est la Coupe de mon destin
La Sagette y vient s'embroidir
Fermer Son poignard, ses Chagrins
Dessous, ah! fuyons la Peine
Doux nectar se perd sans retour
C'est si Doux, C'est qu'est joint
l'innocence
au premier Baiser De l'amour

f.

La naissance de l'Amour



Romance. De M. Delaire.

Andante

Au bois épais ont cachés une bergère ils ont souvent

Le cœur de plaire et un double lien
je suis aimé, une flamme égale augmente
l'amour et l'amour de celui qu'il obtient.

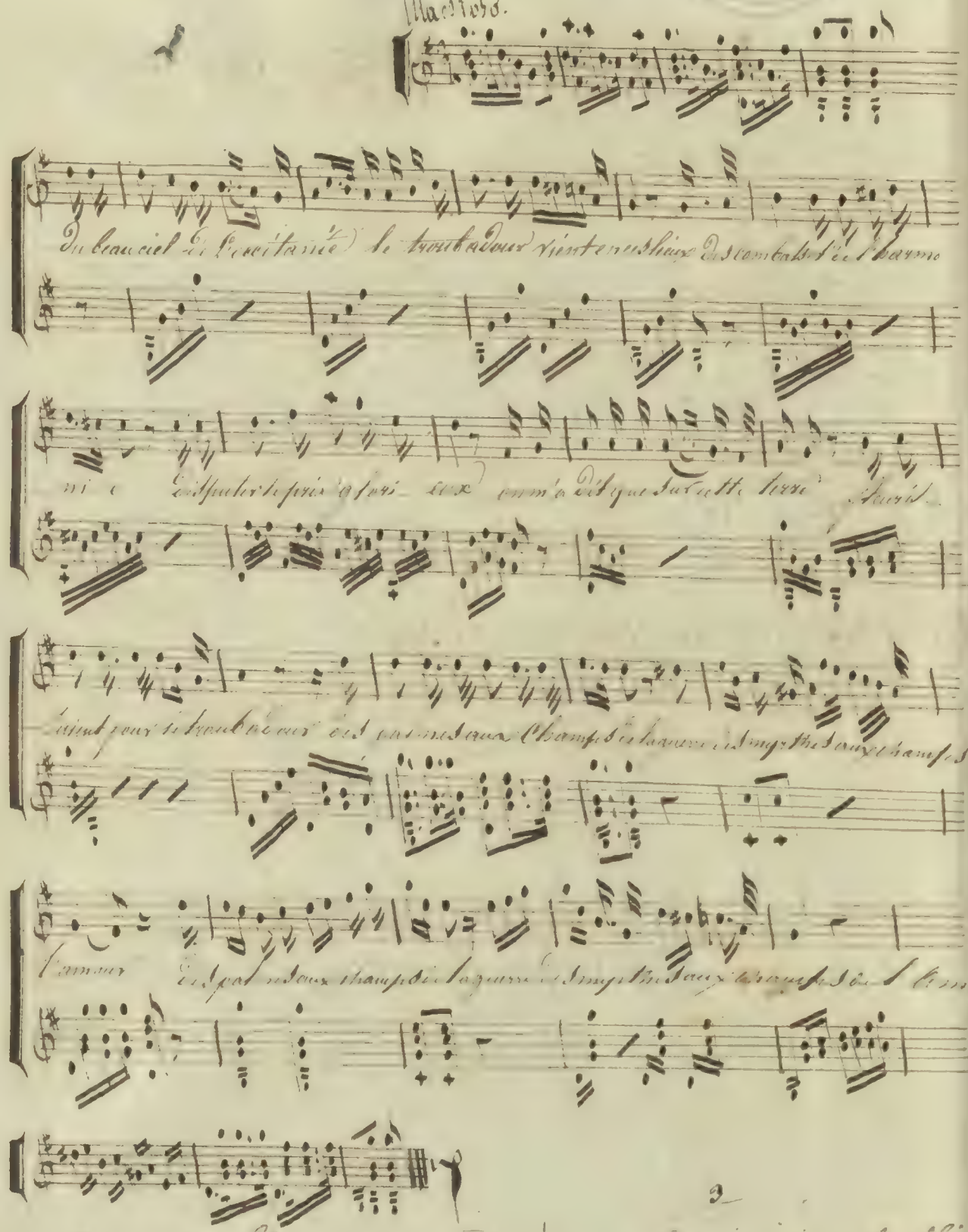
3e

Feuillage charmant qui fûtes sous l'ombrage
vous qui peignîtes ses yeux, ses appas,
me direz vous d'un fantôme l'image
ingrat! vous qui fûtes témoins de vos ébats?

fin

L'Arrivée du Troubadour. Sur Anacr.

Allegretto.



2

Le troubadour est plus blanc
Le troubadour est plus pâle
Plaire n'est point son espérance
pour briller il n'a que son feu
Le troubadour d'un doux langage
n'a point encore subi la mesure
que j'aime est bien sauvage
mais pour aimer faut-il deux

3

on m'a dit aussi que la gloire
formait souvent ses héros
il faut donc chercher la vie
puisque l'amour en est le
Si donc beaux yeux dans la
inspiraient le troubadour
il oserait franchir la Ba
que la gloire oppose à

air du Petit Matelot.

Allegro

Quand les chagrins de la vie me serrent et abrègent et abattent moi je me

dis je n'ai qu'un parti à prendre je n'ai qu'à prendre ma pipe et mon tabac aussitôt mes

Chagrins et Soucis et le Souvenir même de mes peines s'évanouissent à la fumée de

même à la fumée de tabac.

2.

Le Petit Matelot Dans la tempête
Le Matelot Sur le tillac
Bientôt ils ont l'âme contente
Avec la pipe de tabac. Son
Main Sur Sourcil ou Bille
A l'instant le faux fait tic tac
Et Souvent oublie auprès d'elle
Indigne à la pipe de Tabac

3.

Le tient cette maxime utile
Qui se fume à Mr De Cac
En campagne comme à la ville
Partout il apporte Son Tabac pour
Qui a le grand homme allemand
Il portait dans son petit Sac,
Le Doux Portrait de la Bergère
avec la pipe de Tabac.

Rondo du Prisonnier

All:

au feu on fait jeune mariée — je vous le dis comme un

tou — il est un temps pour la folie — il est un pour

la rai-son — il est un pour la rai-son — un temps

je — sait faire voir —

Bientôt belle — et jeune et jolie — sait faire voir

belle — mes vœux et mon cœur — sait faire voir pour belle mes yeux par mon sourire

Chez moi tout prospère Cette épouse chère me rend le repos

Aimable sans faire Bientôt sur ses traces Bientôt sur ses pas

nette Donne à ma vieillesse Donne à ma vieillesse Donne à ma vieillesse

les plus doux instants ... ains Donne

à ma vieillesse les plus doux instants ains donne fait je me ma-

rens ri-re comme un Caton ... S'il est un temps pour

la fo- li- e il en ett un pour la rai- son il en ett

un pour la rai- son il ett un temps pour la folie il en ett un pour la rai

- son il ett un temps pour la folie il en ett un pour la raison. il

en ett un pour la rai- son

L'Insomnie

Sur Ouverture

tel qu'un ami perfide et mercenaire qui dans le cœur m'avait plongé comme un ami le fau

Nuit la sombre Solitaire Dont mal heur que le Sort a tracé depuis longtemps si cruellement

appelle, comme l'amour et l'Hymen à ma voix, Sommeil, amour compte in-

grat et rebelle ah! revenez pour la Dernière

foix ah! revenez pour la Dernière foix.

Je la respire, Sur la terre et la tiens
Sur la mer et les Cieux Regarde
Ciel! hélas! Le Crime et l'Horreur
Suit de près les Pas et les Coups
Qui murmure ou la feuille qui tombe
Tremble au Bruit de la Voix du Vent
Seul je veille, ah! Du moins Dans
la Tombe
Je Dormirai pour la Dernière fois

ah! Le mort Cruel me ravisse mal heureux
tout ce que j'adore et qu'il me faut quitter
Qui me Tourmente, qui me retient Dans cette
tout ce que je fais ... Sans pouvoir éviter
De mes Tourments Cause Cruelle et Chère,
adieu!! Les pleurs ont étouffé ma voix
je pleure, hélas! mais bientôt
je Desespère,
j'aurai pleuré pour la dernière fois

fin

Tirolienne de Mme Gail

Celui qui fut tou-cher mon cœur j'avais d'abord aimé

Mais quand la fut

c'était un trompeur celui qui fut

cher mon cœur la, la, la, la, la, la, la

Coda

D.C.

Dimin.

Il se plaignait de ma rigueur !
Mais je leur la perfidie.
Il se plaignait de son malheur.
Il se plaignait de ma fureur.

Il s'abîmait dans l'erreur,
Il s'accusait à son amie
Il s'accusait toujours à tort
Il s'accusait toujours

Les Amours Parisiennes

Allegretto

Aujourd'hui l'amour commence ne nous laisse que Deux fleurs à la Dame ta mie

Elle a Deux rames à ramer le Plaisir à Paris elle est la mie toujours

Durent les deux mois et demi Dans trois jours il les

Durent deux trois jours.

2e

Le nombre est très necessaire.
Le premier est pour l'aveu,
Le second est pour le mystère
Le troisième est pour les Deux
Rames ramener le Plaisir
Et l'histoire de nos amours
Qui s'envolent Dans trois jours.

3e

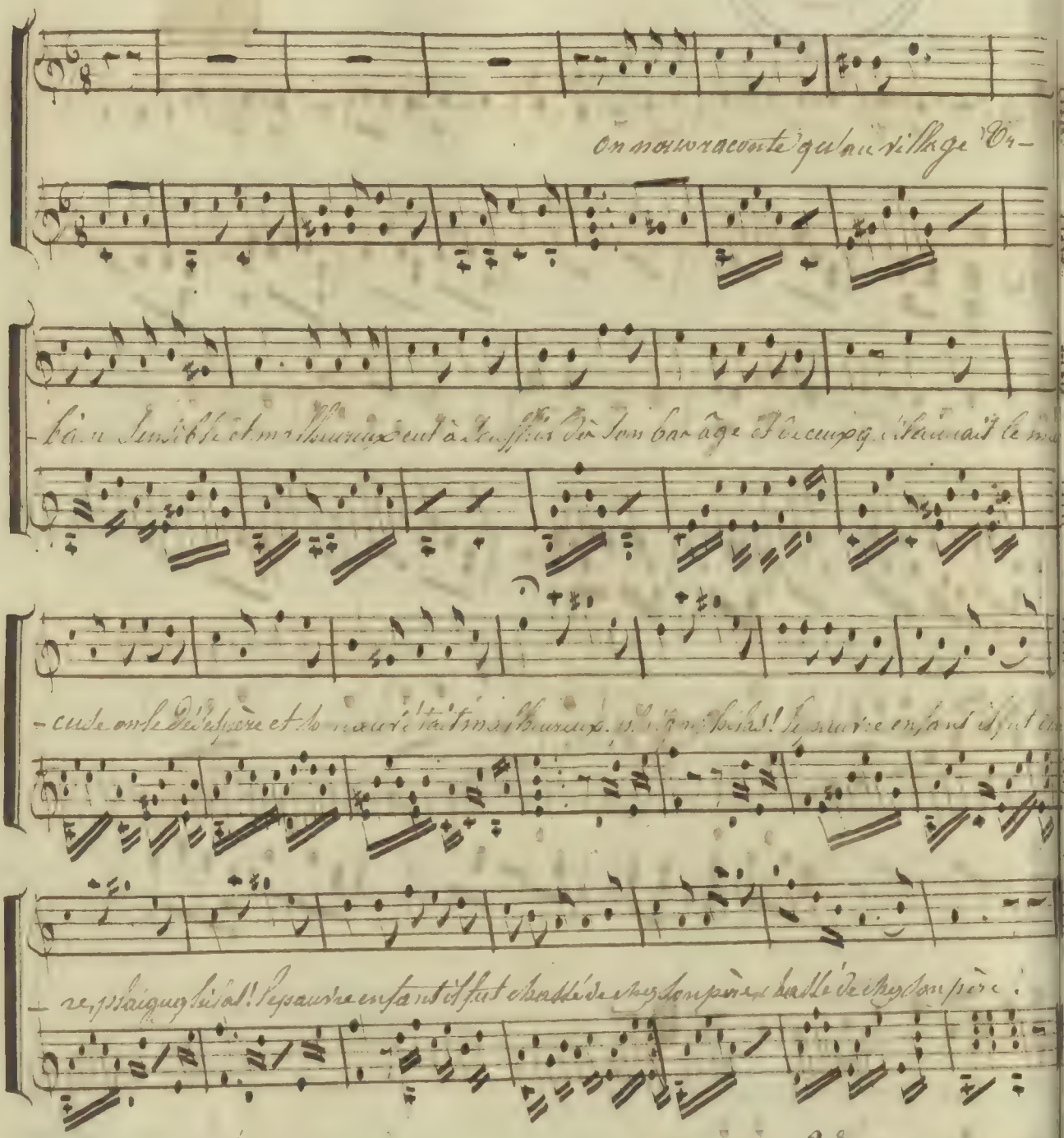
Le système Salutaire
Ne doit pas vous engager
à passer Du Désir Du plaisir
au plaisir de trop changer
Soyez fidelle et sincère
Et constant Dans vos amours
Ne quittez qu'après trois jours

4e

n'allez par Erreur outrer
Critiquer ou vains Discours
mon humeur n'est point légère
J'aime et j'aimerai toujours
Or, voilà quel est le mystère
Sachez que Dans nos amours
Trois Siècles, ce sont trois jours

fin

Air d'Olaxis



2e

à la douleur bientôt il cède
il erre partout, il gémit
si quelqu'un ne vient à son aide
sans espoir bientôt il périt
expirant de faim de misère
le sort le conduit en tremblant
ah plaignez bien le pauvre enfant
car le voila devant son père

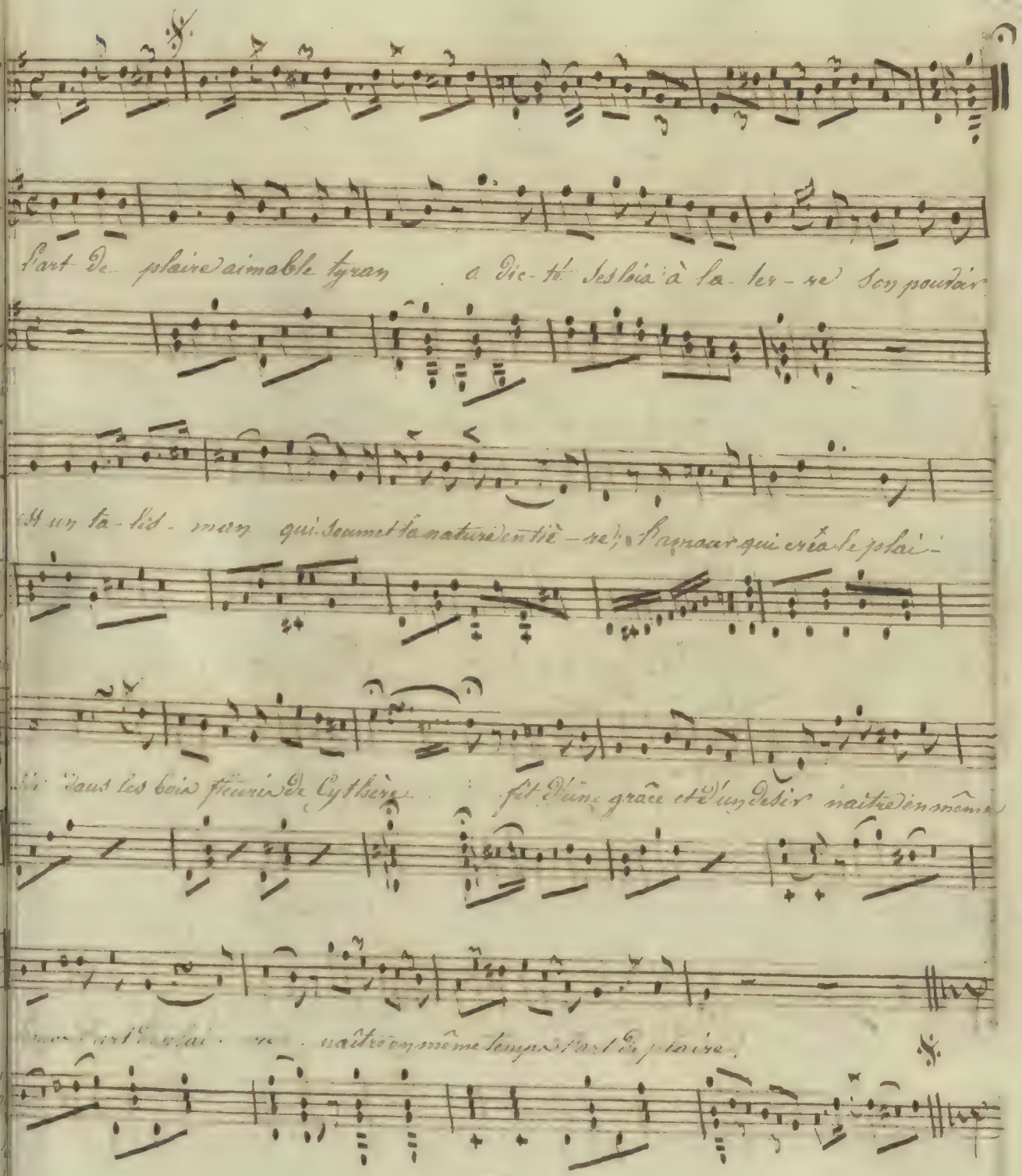
3e

Le jeune Urbain n'a plus d'
son père enfin lui rend son
Désormais il vérité des larme
c'est de plaisir c'est de
par son zèle s'il peut vou
rien ne lui manque en ce m
tâche aussi le pauvre en
qu'il trouve en vous un pe

Fin

L'Art de plaire.

Dedicé au Beau Sexe. Paroles de Mr. Imaut. musiq. de Bauvarlet.



39

Quand Pâris aux champs Phrygiens,
jugea trois illustres Déesses,
Junon lui promit de grands biens,
Pallas, des plus triomphales;
Ses yeux de tant d'éclat surpris,
admiraient leur beauté sévère;
mais Vénus, emporta le prix
et ne le dût qu'à l'art de plaire.

régnez sur nous par la beauté,
Sexe orné de la main des grâces
le Désir et la Volupté
sur vous ont imprimé leurs traces,
Le ciel nous donna la valeur,
et la force et le caractère;
mais Votre lot fut le meilleur,
il vous accorda l'art de plaire.

...sette à Chaque pas,
...mbellit notre Vie,
...mis dans les bras
...le D'Hdalie,
...bera Vanté,
...sistible à la guerre.
...pied de la Beauté
...mage à l'art de plaire.

Phlé.

Andante

1er Chant

Chœur

Hébé que ton regne paraît Hé

Hébé que ton regne paraît Hé

cœur de l'amant sen si ble le prix de maux qu'il a souffert le prix de maux qu

de l'amant sen si ble le prix de maux qu'il a souffert le prix de maux qu

a souffert. Hébé toujours mélancolique et ten dre vient

a souffert toujours mélancolique et ten dre vient

tû as bien beau chanté mon doux ami dans ces lieux vas le rendre quand tu paraîtras

- bien beau chanté ceux, mais mon doux ami dans ces lieux vas le rendre

- beau dans ces lieux, quand tu paraîtras dans ces lieux mon doux ami dans ces

quand tu paraîtras dans ces lieux mon doux ami dans ces

dans ces lieux quand tu paraîtras dans ces lieux

Sul margine D'un Rio. Varié par C. Wilhelm.

Sul margine d'un rio (in grembo all'erbe gio.) mi fa dormir veg-gi-o che

Sur la rive fleurie d'un limpide ruisseau j'ai vu nymphes jolies vê-

pour la Déa d'a-mour Se tant a me plaise et si ne m'y fella je perdero la pa-ce

Ver sous un ra-meau Sous la tem-Druelle a-gité mon Coeur Sous l'amour de Clida

quando si sveglie-ra

pour me sduire com-bien.

Cr. Il ne peut chanter les 3 complets Lettrines.

5me. Variation

So-pra la man ri-po-sa la guan-cia sua gen-til,

ver mi glia al par-di-ri-sa che sponta nell' a-

-pril Co-lor-si-si-va ce chi van-ti non

v'ha io per-de-ro la pa-ce quando si sveglie-ra

2e. Variation.

Ch'ella o mor-phée si Des- - ta Deh per pie- ta non

Las ciel che al- mon mar-ris- ti Sui pregi a con-tem-

-plar per trop- - - po Lu- - ga - - - ce la gio ja - - - - sa-

-ra Io per-de-ro la pa- - - - - ce quan-do si sve-gliè- ra

3e. Variation

mentre d'affectia le-i un pe-gnoio son per-dar parentoi l'ab- ori

mie-i ai suo-i non so ap-pres- sar ma ren-der mi au- da ce a-

-mo- re la pra io tor-men-to- - - ta ra- - - - ce quando si sveglie.

-ra quando si sve-glie-ra.

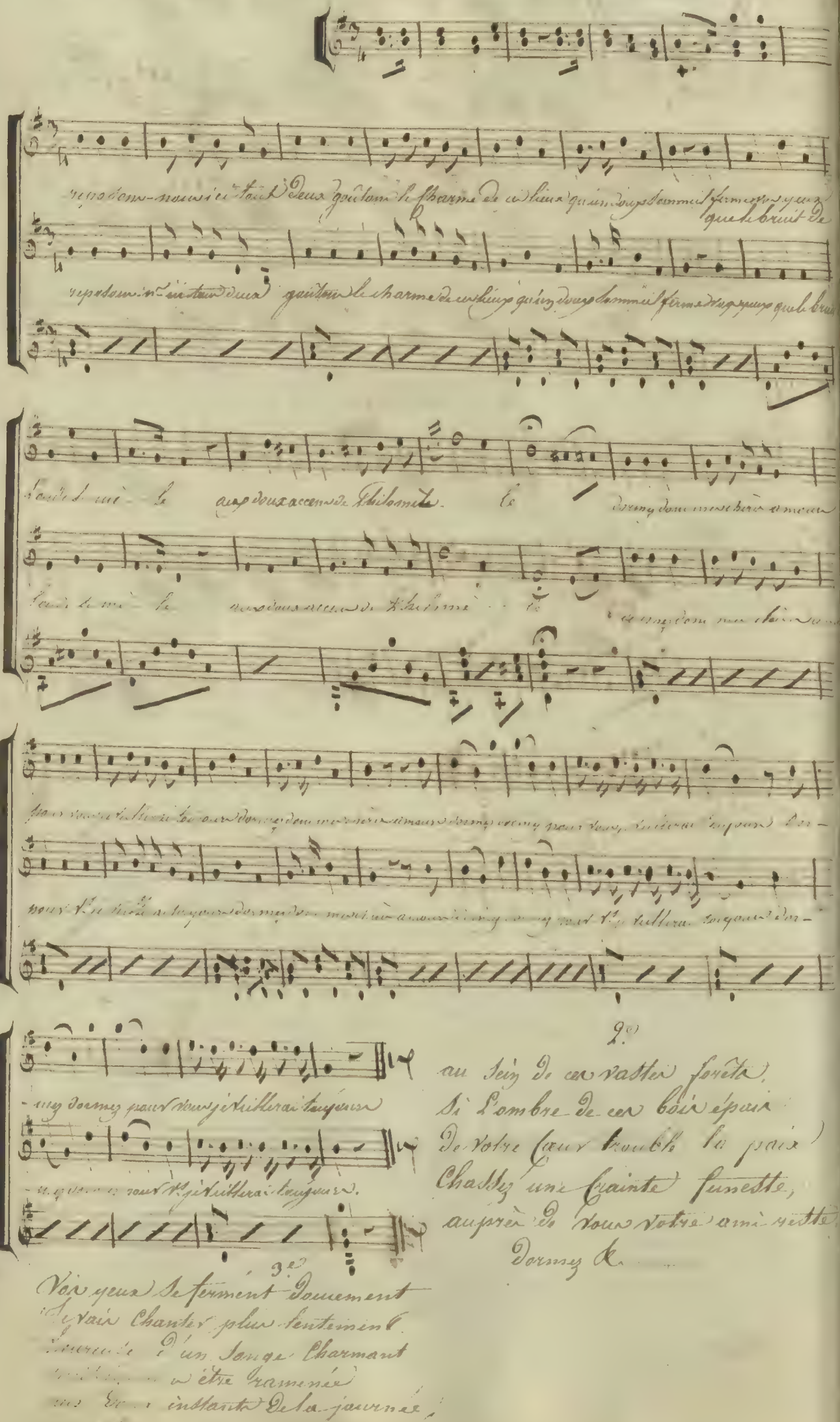
3e.

Elle avait la ceinture
Les graces de Cypris:
La blonde Chevelure,
Son aimable Sourire
Soudain ma tendresse,
agite mon Coeur,
Soudain l'amour le plus,
pour moi plus de bonheur.

3e.

De la verroir j'espere,
mais, ô Cruel Destin!
à la nature entiere
je la demande en vain.
Fatale tendresse,
tourment de mon Coeur
De moi tu dois dans Cesse,
Eloigner le bonheur.

Air dans la Somnambule. Pour Deux Voix.



2.e

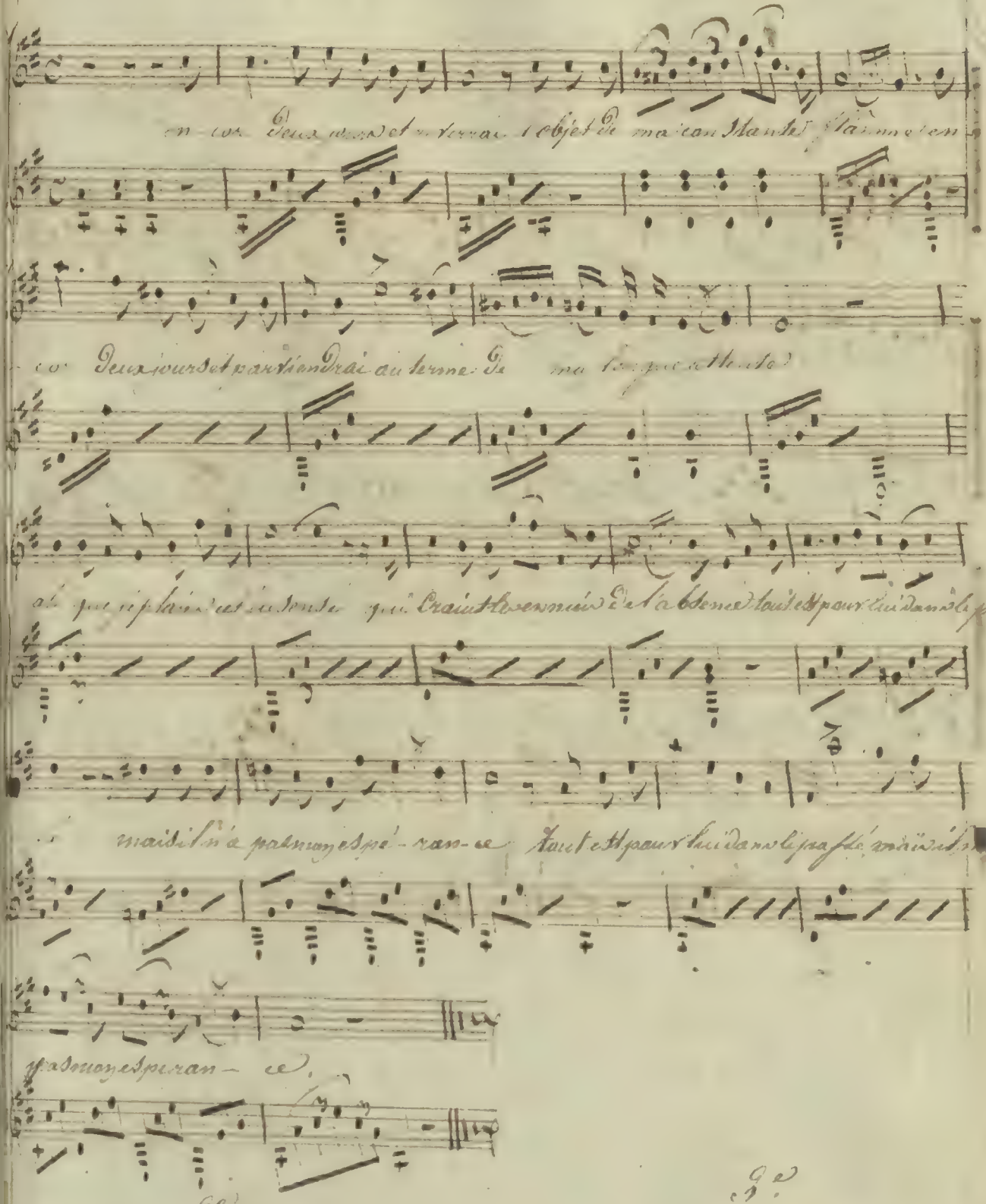
au sein de ces vastes forêts,
Si l'ombre de ces bois épais
De votre Cœur trouble la paix
Chassez une crainte funeste,
auprès de vous votre ami reste
Dormez &c.

3.e

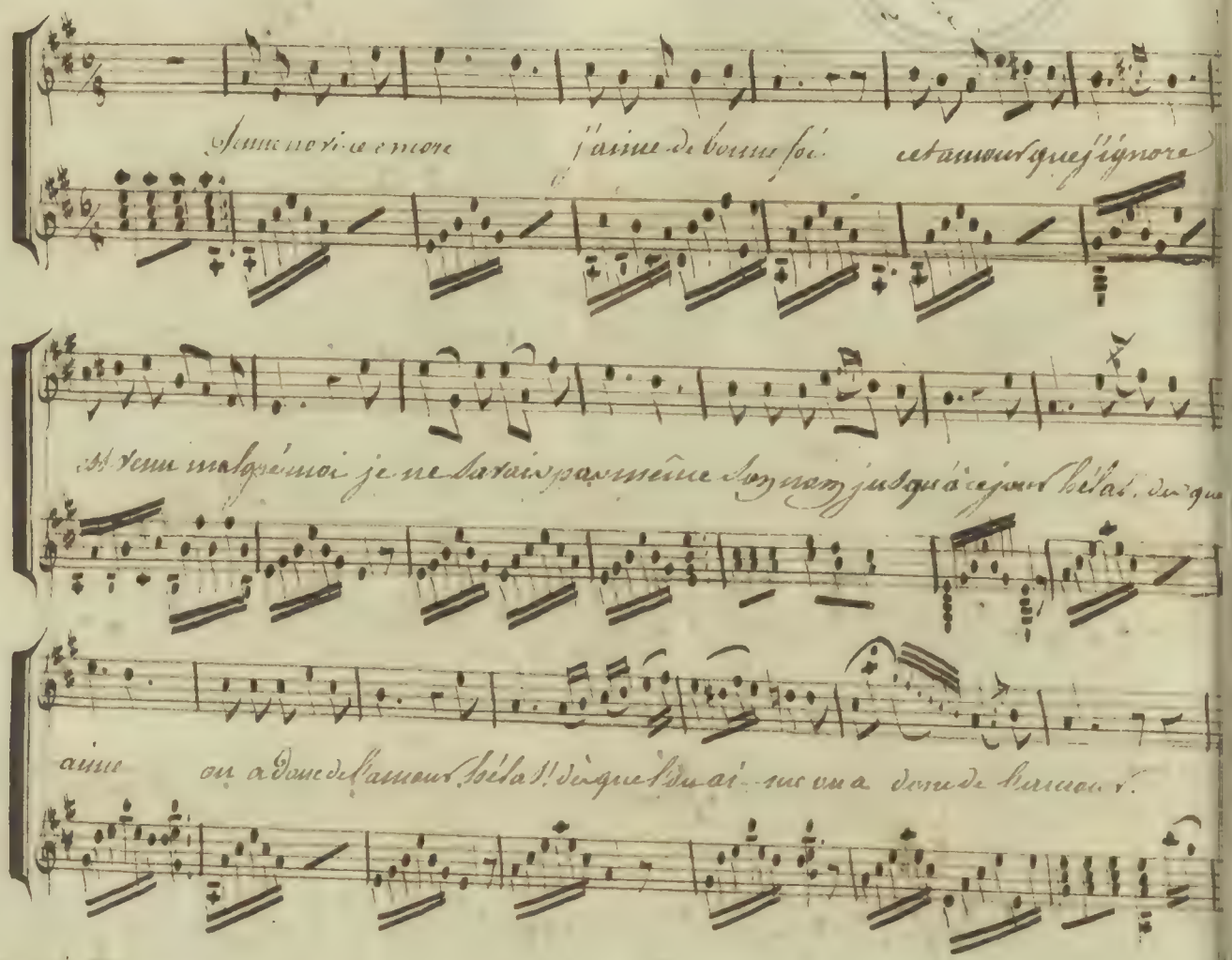
Voir yeux se ferment Doucement
Je vais Chanter plus tendrement
Encore D'un Songe Charmant
Je vais être Charmée
Par Ces instants De la journée
Dormez &c.

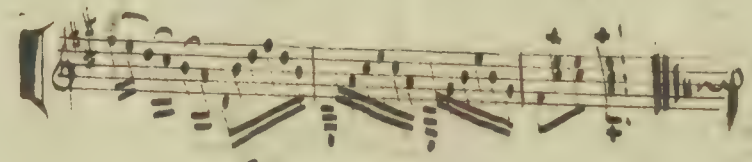
Fin

Romance. Par Durut



1e Voice. Romance





2e

Sa voix seule me touche,
par ses charmes flatteurs;
un seul mot de sa bouche
vaut jusqu'à mon cœur.
Loin de lui, la bergère
n'aura plus de beaux jours
hélas! comment faire,
pour n'avoir plus d'amour. bis

3e

Des fleurs que tu me cueilles
je veux voir le matin,
le soir tu les effeuilles
pour parfumer mon sein:
Mon sein est de me plaire,
c'est le mien chaque jour;
hélas! comment faire
pour n'avoir point d'amour

L'Echo. Romance. Paroles de Mme. Desbordes.

Gracioso.

tout pour l'amour, Chante le troubadour, et prélude ainsi sur sa harpe. Bonne; tout pour l'a-

-mour! Lui répond à son tour une voix sonore au détour d'un beau jour. Il l'entend, puis il écoute encore et s'agite

fois il obtient en retour tout pour l'amour.

1er Couplet.

Bautant d'amour
Le jeune troubadour
poursuit en vain ces accens plein de charmes;
en ce séjour
il n'a parlé d'amour.
Qu'avec l'écho des vallons d'alentour
Son trompé fait couler quelques larmes...
il n'ose plus chanter le troubadour;
tout pour l'Amour.

2e Couplet.

Beau troubadour,
Dans un autre séjour
porte tes vœux, tes chants, ton espérance!
hélas! un jour,
j'ai dit: tout pour l'Amour!
en m'égarant aux vallons d'alentour;
Je chante encor l'amour et la constance;
mais l'écho seul me rapporte en retour,
tout pour l'Amour.

Le Bonheur au Village. Par Camille.

Tendrement.

que j'aime à goûter la paix qui

règne dans ces lieux... le le tu-mul-te de la vil-le, le cri-me le Les at- - - traits en

tentions le ta-pa- ge le prix de la tranquillité, le Français est dans la ci- té le Tei-

-pos est au vil-la... - - - ge le Français est dans la ci- té le re-

-pos est au vil-la - - - - - ge.

1.e

Jauré des flots furieux
Le rocher battu la rive,
une allégresse aussitôt
me voit aborder ces lieux!
Ici l'inutile à l'orage
Le hameau fait ma sureté.
La tempête est dans la cité
et le calme est au village.

2.e

Sur les soirs d'un Boudoir
Du temps la longueur désole:
Dans ces lieux, il fuit, il vole,
Le matin touche le soir.
Du travail au Cabinage
On passe avec légèreté;
Les ennuis sont dans la cité,
Le plaisir est au Village.

3.e

Romette et Constant Amour
Ô! félicité de l'homme!
à la ville on vous a connu
C'est ici votre séjour:
ailleurs on voit votre image
on trouve ici la réalité.
La peinture est dans la
le modèle est au village.

fin

Héloïde. Romance. Paroles de Mr. Musique de Fr. Seidel.

Moderato.

Ah cède au printemps de tes ans, puis à tant de beauté, nous dit l'histoire, cueil-

-lis les myrthes de l'amour, ou bien les palmes de la gloire. Et si vingt beautés tour à

tour s'allaient en vain leur empire, et si vingt fois en vain j'aspire! Un

seul regard d'un noble Héros m'attire la gloire à l'amour. Je préfère un noble Héros m'attire la gloire à l'amour. Je préfère

-rait la gloire à l'amour, préférait la gloire à l'amour, préférait la gloire à l'amour. Je

1e)

Hélas! l'arrêt du Destin
Fait sonner l'heure fatale;
Vide une quenouille en main
Elle aux pieds de la belle Omphale.
Héros, avant à sa cour,
Veux d'abdiquer la victoire,
Préférant l'amour à la gloire,
Céder la gloire à l'amour.

3e)

En vain trop fameux guerriers,
Votre front respire l'audace;
Tôt ou tard, à tous fiers lauriers
Le myrthe d'un amour s'enlace.
Que ce front par un doux retour
Près de la Beauté se dérride
Et, invitez l'exemple d'Héloïde;
Soumettez la gloire à l'amour.

Chagrins d'Absence. nocturne, à deux voix

Andantino.

Dol. — *f* — *p*

Déjà sur ce char mé-la-neux la nuit va promener ses crêpes sur tout l'univers bril-lant

-lant ci-eux goute les plaisirs les plus doux du mystère; privé de

-lant ci-eux goute les plaisirs les plus doux du mystère; privé de

cette qui m'est chère — je — sais bien que je devrais l'oublier; mais je sens que je ne le puis

-mour j'espère — revoir les en-nuis — d'amour, d'amour j'espère revoir les en-

-nuis les en-nuis les en-nuis.

2e

...nités plus jours et plus bonheur!
...brûlant d'une tendre ardeur
...à presser toutre mon cœur
...elle pour qui je respire;
...pire et soupire!...
...de l'objet que je chérie
...pour j'éprouve les ennuis.

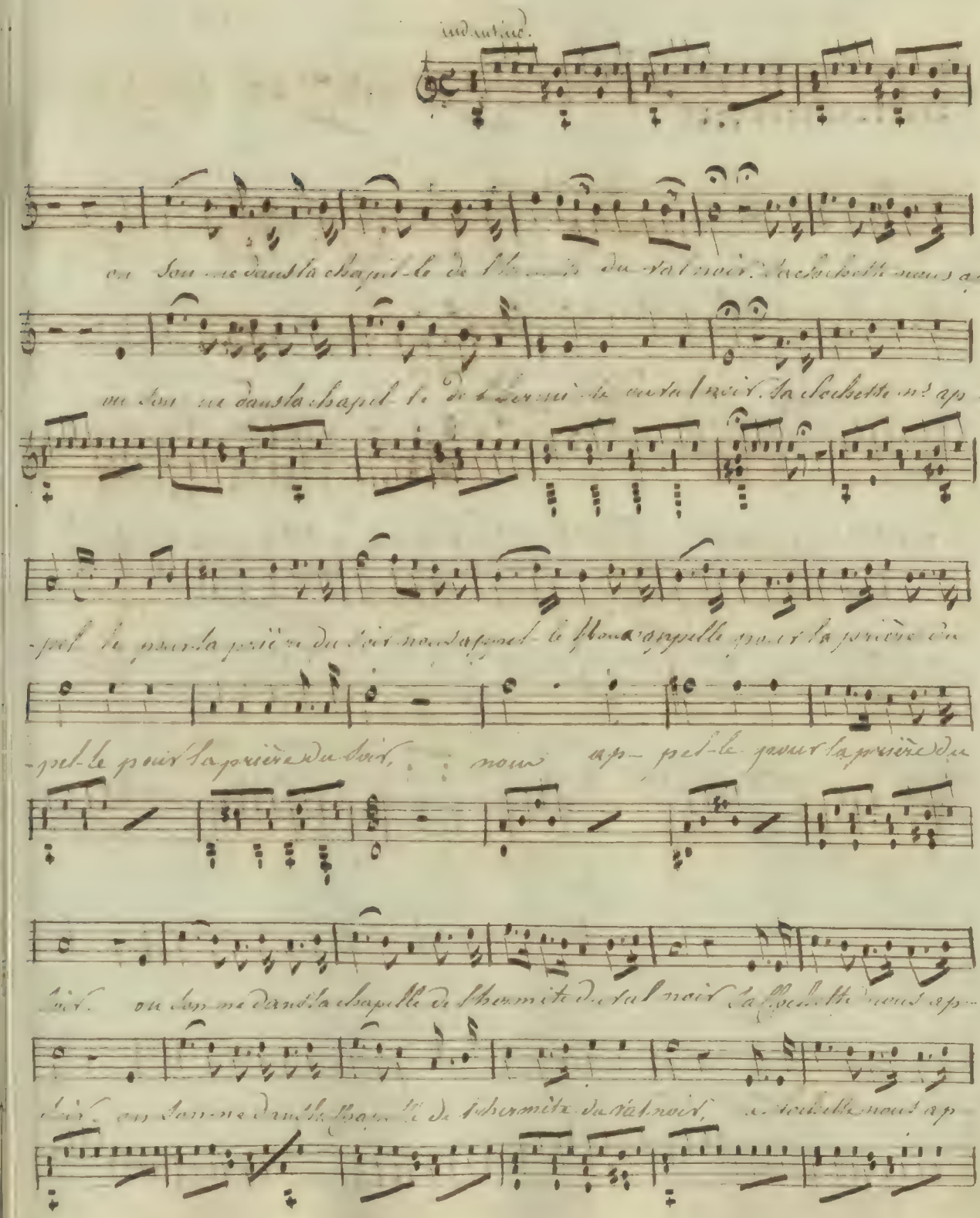
3e

Cédez vos Charmes séducteurs!
Fermez vos paisibles demeures
vous célébrez l'amour heureux;
et moi je gémis dans l'ombrages
Laurette n'est plus au Bocage...
loin de l'objet que je chérie,
D'amour j'éprouve les ennuis.

La Prière du Soir.

nocturne à deux voix. Paroles

De Dumersan. Musique De P. Dugazon.



Majeur

-pel le pour la prière du soir — — fin en rame — nant

-pel le pour la prière du soir. en rame — nant

de la montagne fait tricoter aux bondissans, fillette aux appas naissans

de la montagne — fait tricoter aux bondissans, fillette aux appas

Craint le ber-ger qui t'accom-pagne brûlant brûlant en —

Sans Crains le berger qui t'ac-com-pagne brû-lant en —

-cor dessous du jour dit-lui dit-lui s'il te parle d'amour: an

-cor dessous du jour. dit lui dis lui s'il te parle d'amour: an

au mineur jusqu'au

2e C. Majeur.

La brune Eglé pleure De sa mère
travaille en soupirant.
Myrtil au bosquet l'attend
il faut tromper l'argus sévère.
Cédant (bis) aux vœux de son amant
Maman (bis) dit-elle en rougissant,
on donne dans la chapelle, Lan

Walse de Frontin mari garçon

paroles de Mrs Scribe et Mélesville.

Séjour enchanteur! Et toi ce charmant pays, asyle de bonheur, offre un nouveau parade des

cours les plus belles de la vie car pour embellir ces beaux jours qui passent si vite chez nous l'amour qui rit et

rêve et joue avec les plus belles fleurs une douce et jeune et vive et douce jeunesse y règne légère avec

tout ce qui est beau et aimable, l'on dine pour déjeuner on soupe à Bagatelle

et on finit la nuit en soupant à Paris que la campagne est belle

tour à tour on déjeune à la Malmaison à l'Hermitage de Colombe ou de Cadet on dine au Cadran bleu les Frères Provençaux

dans nos petites chaises dans nos petits chalets

dans nos petites chaises

dans nos petits chalets

que de merveilles

là, sans obstacles

rencontrez, dîner

charmant dîner

gaîté et bon goût

et bon oubli

chez Ledoux

le jeune duc

m'accompagnait

à minuit que le plaisir commence

ici, du bal, j'entends le signal

la galoppe nous invite à la danse

dans ce lieu

de ce couple heureux

que vos yeux admirent la grâce

et l'adresse et l'agilité

en sautant

en courant

le jour renaissant

à peine avait-il reçu ses larmes,

cent fois tour à tour

les oiseaux à vos pieds

et si tendres, si vifs

Paris, Paris, malgré ses charmes

que sans lui il est fade

n'aurait rien de plus joli que vous.

fin

2e Voix ad libitum.

Le Tâtre Constitutionnel des Pyrénées.

Paroles de L. Castel. Musiq. de A. Devouvit.

Allegretto

un jeune Tâtre assis au pied d'un rocher Dans ses yeux pen-

dif veillait sur son troupeau; un bruit soudain s'élève Dans la plaine

il vient au loin saisir ses sens Il entend ... Ô Tambour Sonné

qui répétant en marchant au combat ... Honte à celui qui craint ...

Sort Gloire à celui qui meurt p.r sa patrie qui meurt p.r la patrie qui meurt p.r sa patrie

1. Le Druit Serpente et le pâtre le voit,
Vers la phalange il porte ses regards;
Son cœur s'émeut, sa main saisit un glaive
Il Hérie il joint les Bendards!
Pardonne, hélas! Ô mère trop chérie,
ils disaient tous en marchant au combat;
Honte à celui qui craint d'être Soldat!

2. Le Tyran tombe et le pâtre revient
Des Sarrasins il entend la fanfare;
Au même instant frappé d'un coup de
il tombe et trouve un glorieux trépas
en expirant, le pâtre encor s'écrie;
Chers compagnons, soutenez le combat
Honte à celui qui craint d'être Soldat.

III 56

Air de Ballet

Dans la Comédie de Les Paroles De Sedaine et Quesnel. à 2 Voix.

Allegretto

écoute, écoute, écoute, écoute, quand on est bien amoureux écoute, écoute, écoute de —

— crut pouvoir être heureux jusqu'à notre voyage de transport jaloux a bon droit de son repos. Mais écoute, écoute, écoute —

— coute, C'est ici mon cher ami que nous devons te plaire et te prouver le bien le mal dont dort

être heureux, on y apprend vite que le plaisir ne dure mè ne que notre cœur ne sait jamais n'en e — t il faut qu'on

— coute, écoute, écoute, écoute, écoute, quand on est bien amoureux, écoute, écoute, écoute, écoute, écoute de bon —

— eux j'avais entrepris de transporter ta tante, de tromper sa vigilance, écoute, écoute, C'est ici mon —

— ver d'être heureux ! combien d'épouses meurent de la ti — — — et ne savent pas en embellir le

cours. ce- nous de fleurs la chaine qui nous li- e et tous nos jours demeurer trop

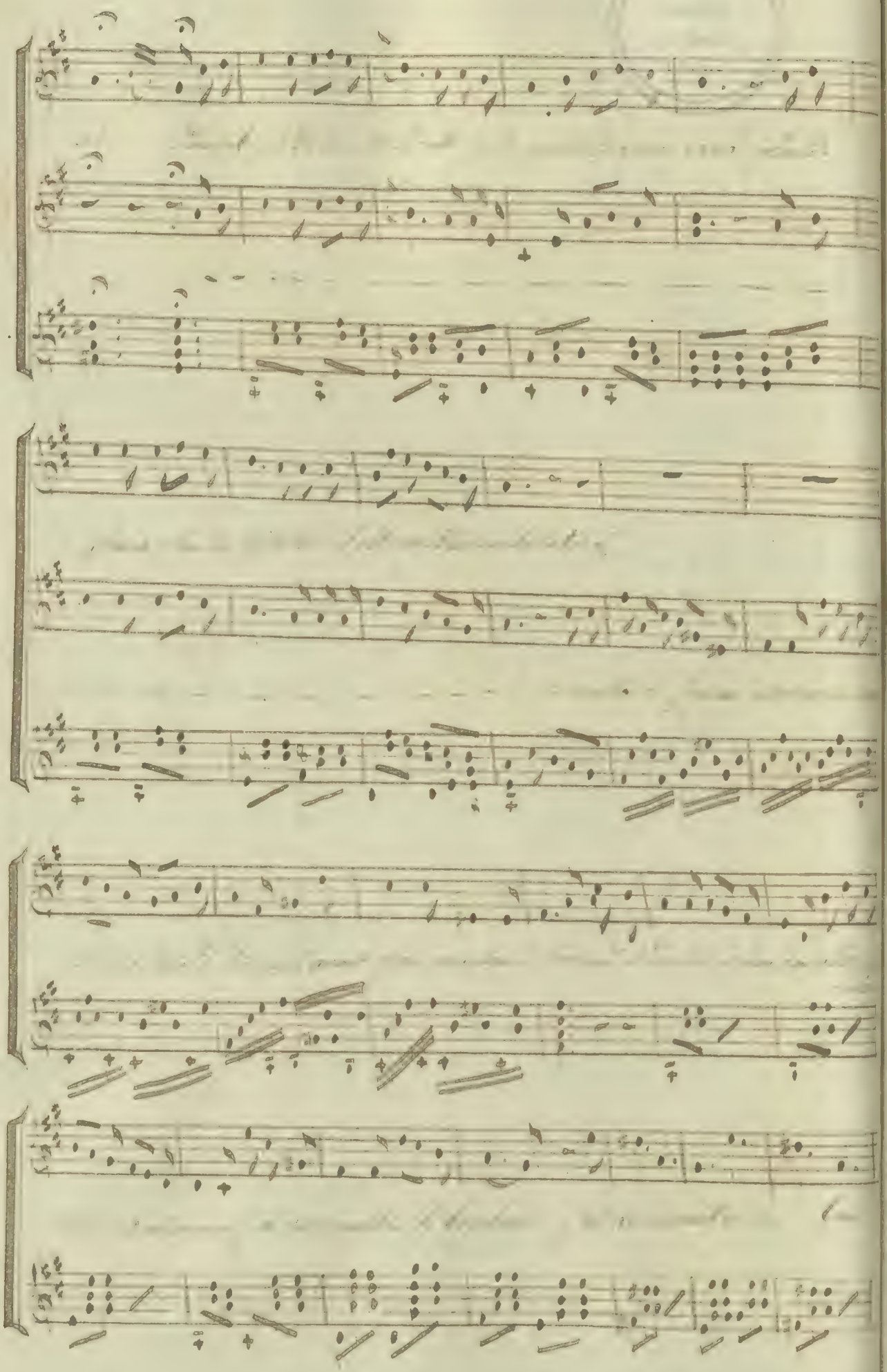
courts écoute, écoute, écoute, écoute grand dieu est-il un amour aveugle? écoute, écoute, écoute, écoute voila

tout l'art de être heureux qui ne sont pas joints ensemble? transports jaloux de soupçons, fureurs de regrets, désespoirs et

- coute, écoute, écoute, écoute, voila tout l'art de être heureux, écoute, écoute, écoute voila tout l'art d'être heureux.

113 57

Duo du Bajos Falmez.



Tombeau de Diyathé. Romance

accompagnement de Insoeck.

Andante

Au bord de ce ruisseau dans la plaine fle-

-ri- e qu'il baigne de son onde et Coreth en fuyant. je viens pleurer une a-

-mant chéri ; de bluettes fleurs couvrir son monument. x-

sujet de mes vers ; Coreth dort ici dans le sein de la mort paisible ; mes chers montons pa-

Tranquillement

Epitaphe sur ce Rocher, toi ombre errante ;
S'il t'arrive arrosé Des pleurs de ton amant
Tu te souffle encore en parfume la Rose
A ce ruisseau la gaîté en gémissant
Redoute mes vers ; Coreth un Berger
Dans ces roseaux paisibles

J'ai perdu mon amour, mon compagnon de la vie
Ici ce ruisseau plaintif témoin de mon tourment
Reconnoîtra bientôt dans la prairie

Ici qu'a coupé je puisqué la
Ici ici d'être à moi qu'il fit
Ici mon amour a coupé sa jeune
Ici la mort fier Berger
coupé de souvenir de mon
bientôt.

Bientôt
ou verrez vous
Epitaphe ici sous mon
gazon ne quittez jamais cette plaine fleurie
et sur mon tombeau paisiblement
fin.

La Nuit.

Les Violons

au rat lon tout est sombre pour faire place à l'ombre le Dieu du jour s'en fuit les oi-

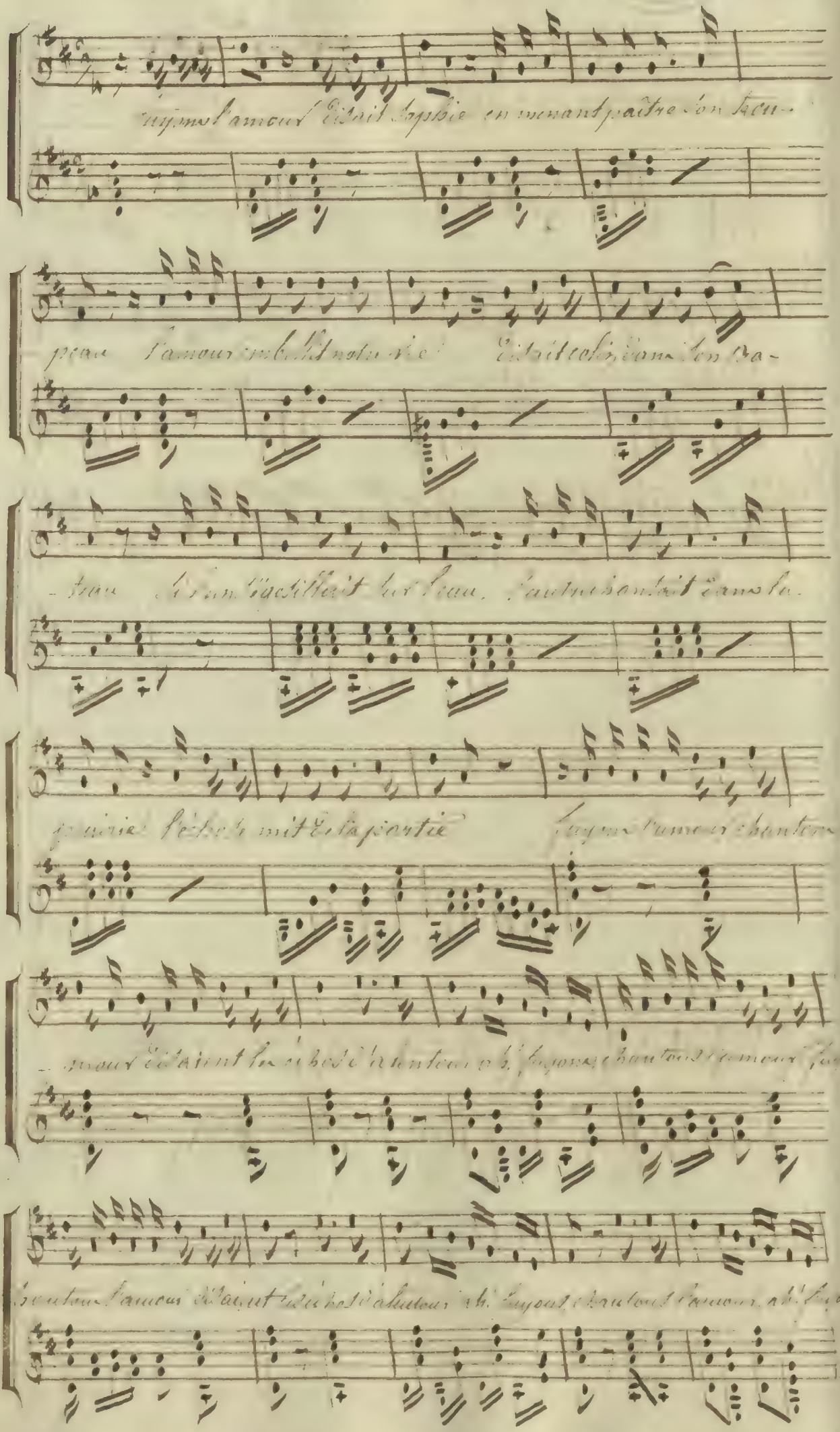
- seaux du bocage se plaignent du retour de la nuit voici la nuit

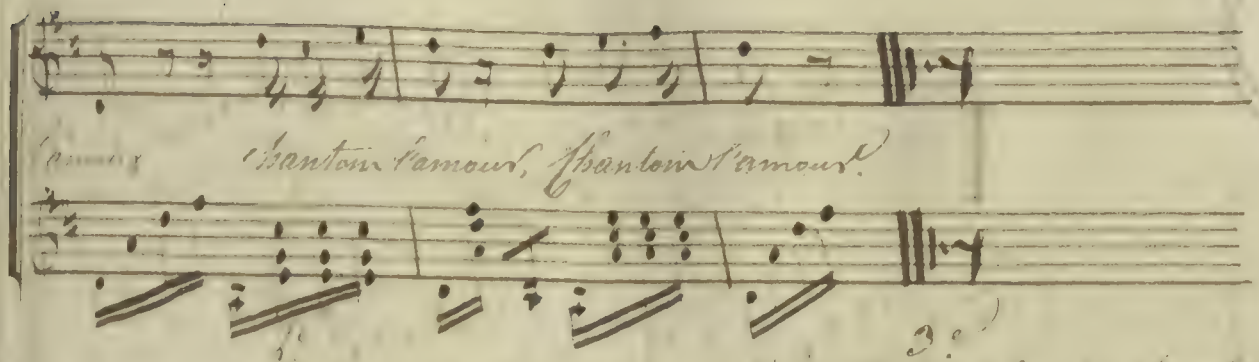
Flore de sa parure
parfume la nature,
et l'Aurore qui la suit
dans sa course légère,
va ramener la lumière.
Voici la nuit. /:bis

Berger cours à ta Celle
Allume ta lampe éternelle;
L'Etoile du soir luit
à ton cœur qui soupire
déjà tout semble dire.
Voici la nuit. /:bis

Allegro.

L'Écho


Un jeune amour Était Captif en venant paître son Trou-
peau l'amour oublia notre vie Était Ecoté dans un Ca-
-reau Le dieu Cupidon fut Leau Faut ne chantait dans la
Prairie L'Echo répétait mot à mot Ce qu'Un jeune et chantait
-reau l'amour Était Ecoté dans un Ca-
-reau Le dieu Cupidon fut Leau Faut ne chantait dans la
Prairie L'Echo répétait mot à mot Ce qu'Un jeune et chantait
Prairie L'Echo répétait mot à mot Ce qu'Un jeune et chantait



1.er

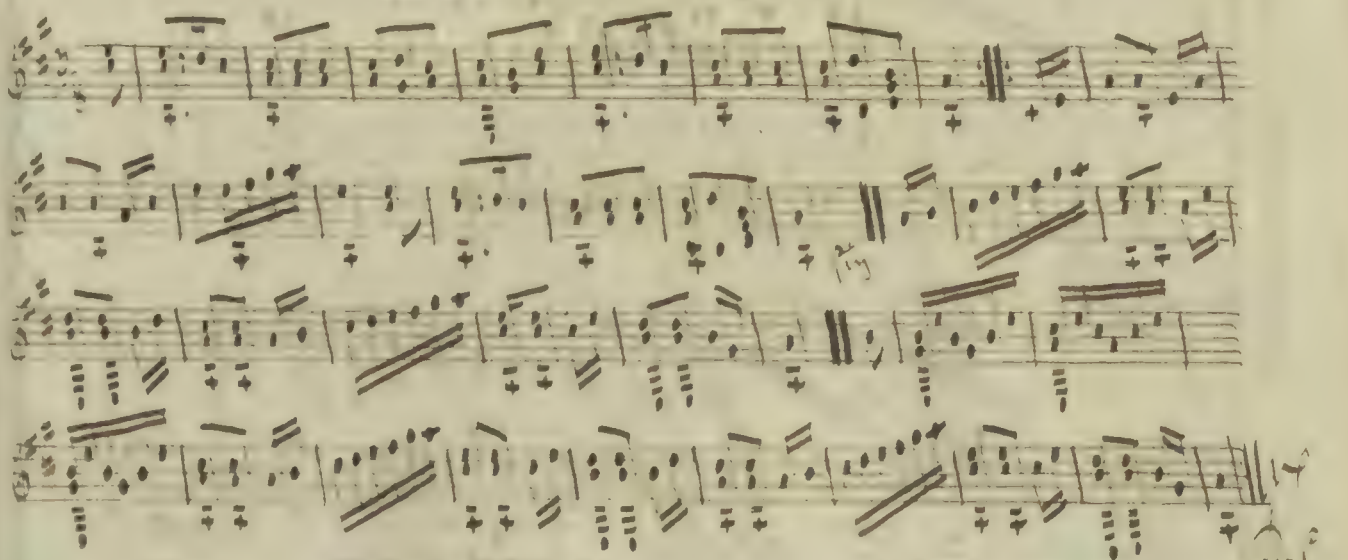
La Pinçon tout Honteux
Croit en vain: tâcher de fuir
même en entrant dans la prairie
il Chanta toujours le plaisir
il apprit à ses auditeurs
Vite la Chanson chantée
Sautez de tous côtés Fleurs
Jeux, Amours, Chantons

2.e

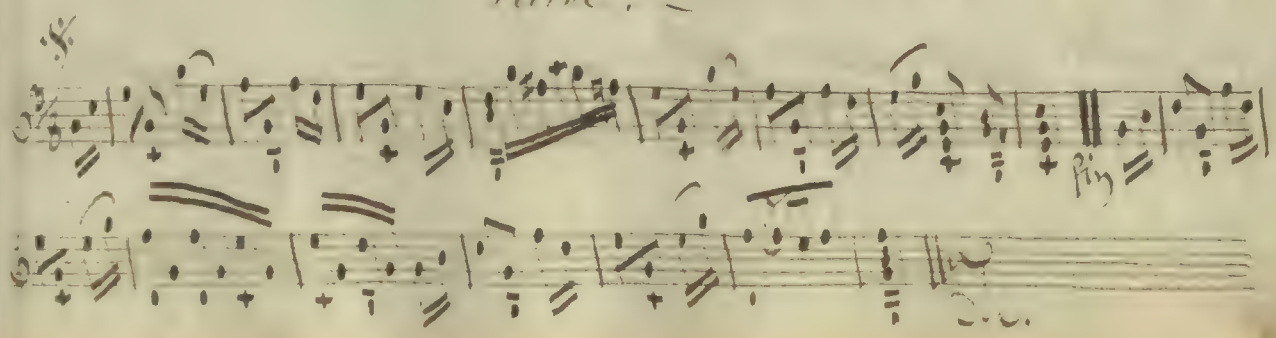
Le Sotit obligea Lafontaine
D'entrer dans un Coquet vaisseau
pour Sazaré une fantaisie
Bientôt il conduisit Celui
qui y fut si plein d'envie
mais en entrant dans le vaisseau
il Chantaient la même partie
Vite l'amour, Chantons l'amour
Chantons l'amour, Vite l'amour.

fin.

Valse.

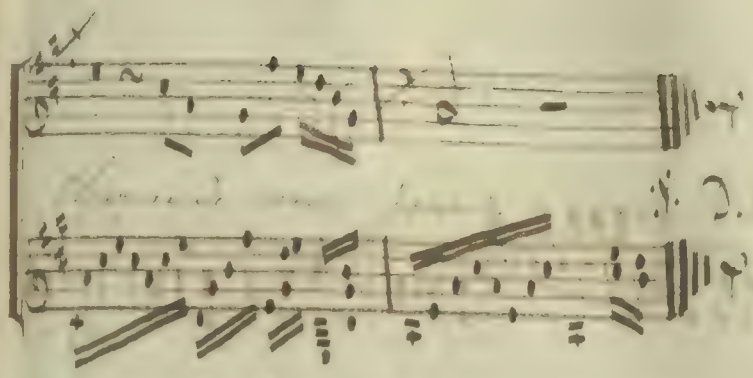


Valse.

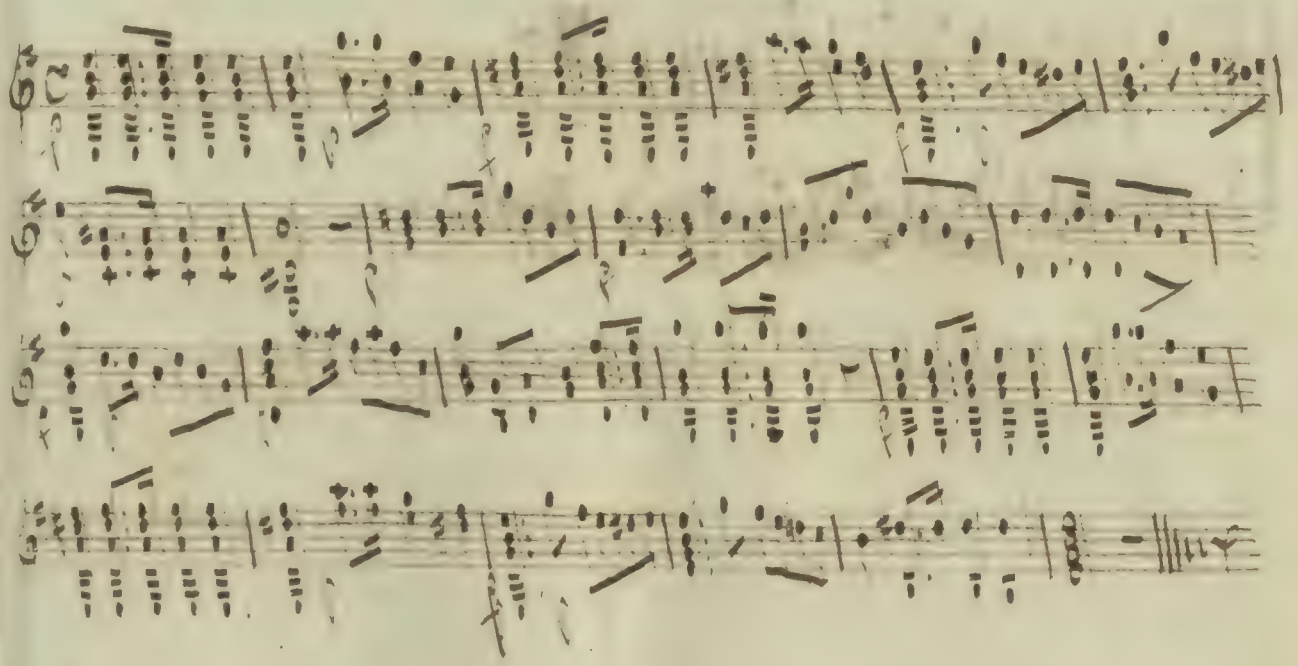


A Ma Guitare.

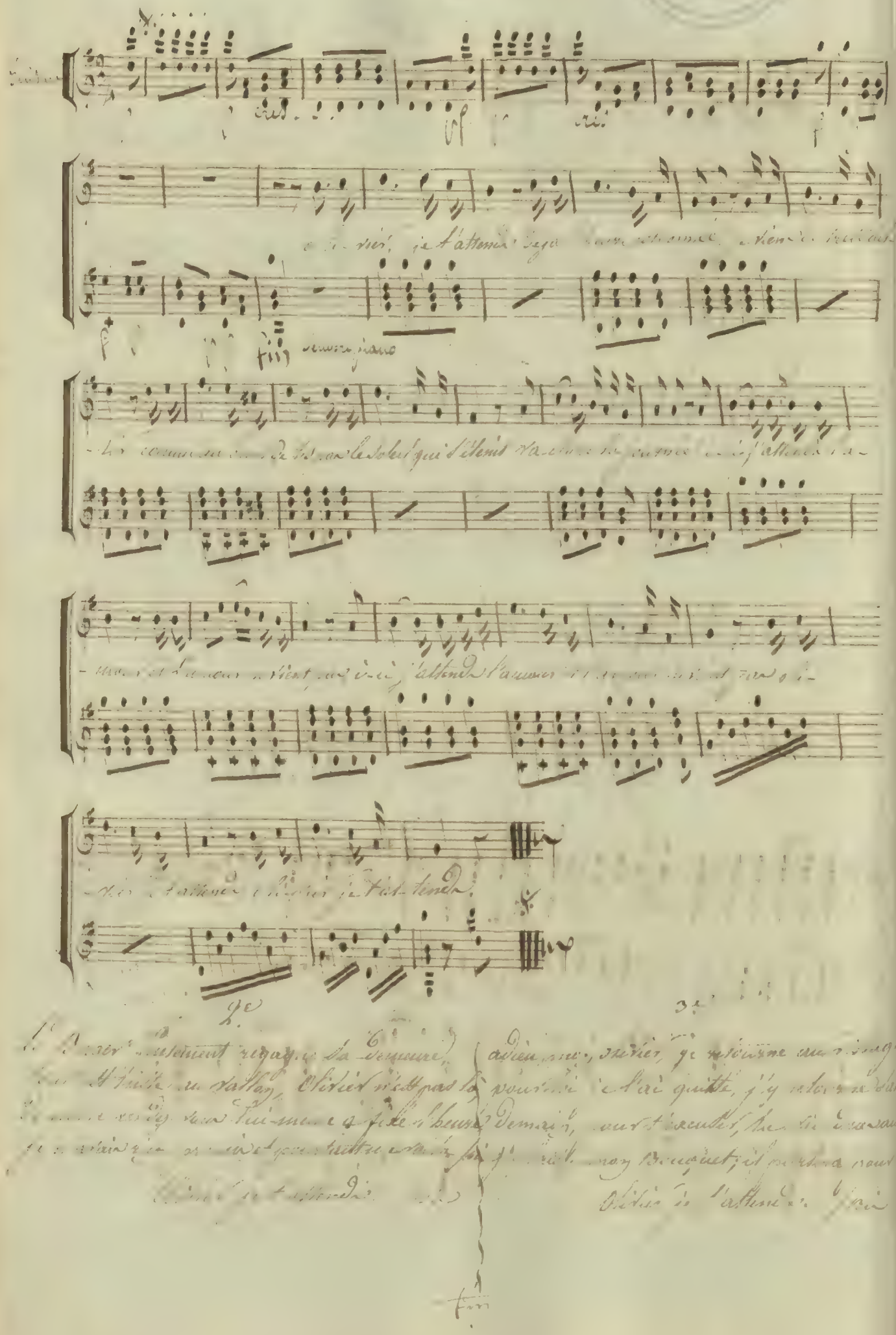
Avec



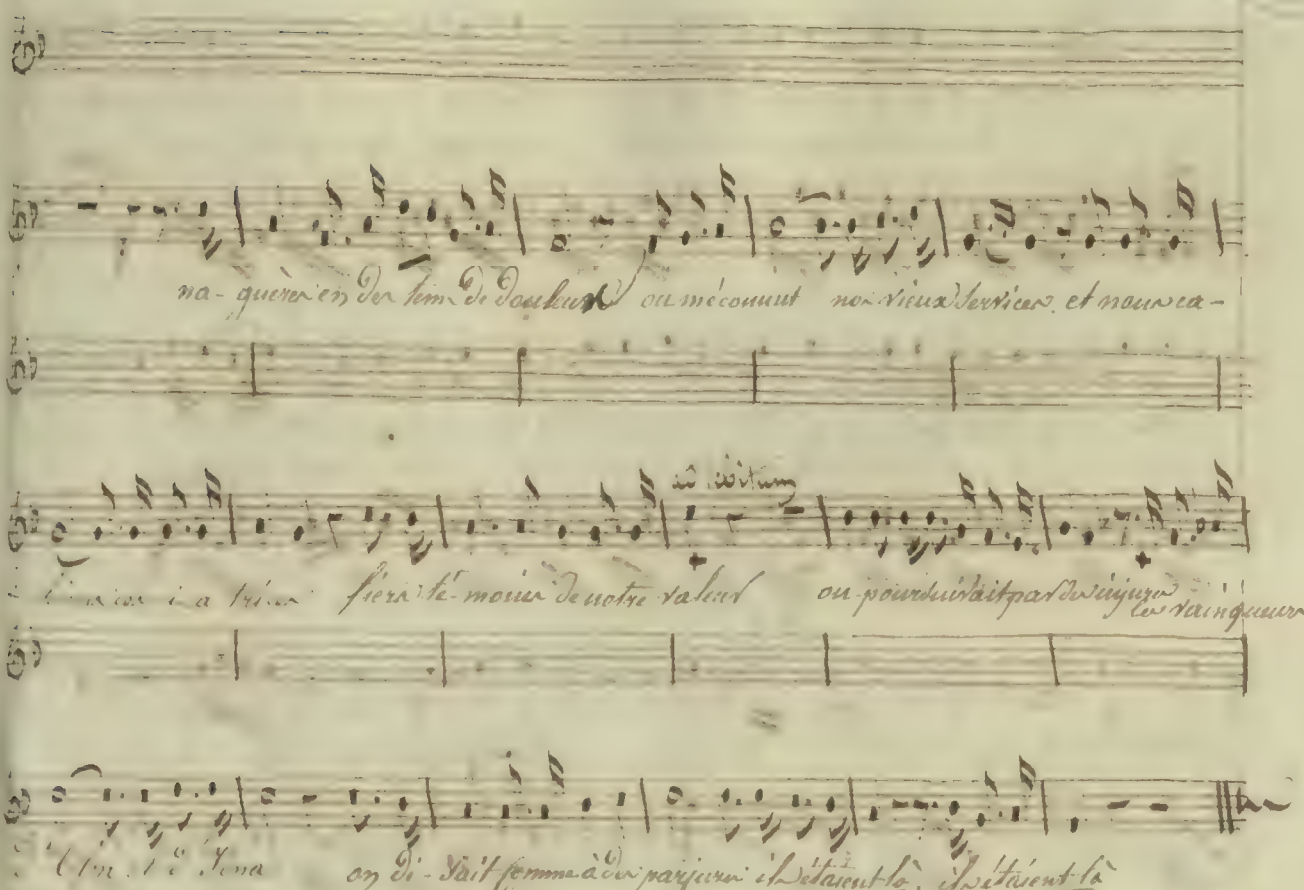
Marche funèbre.



Rends-moi


Rends-moi
Flûte
cresc.
f
ff
dim.
p
cresc.
Hautbois
Clarinette
Basson
Cor
Trompette
Timbales
Violon
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Les Vétérans. Chant national. Musiq. de Mr. Godefroid



2e

Nous, nous étions-là pour l'honneur;
Non pour un Chef, mais pour la France
Nous avons armés pour la défense
Nous jouons de gloire ou de malheur:
L'appui de cette auguste mère,
Et la voix notre Sang coula;
Dans la grandeur, dans la misère,
Nous étions-là.

3e

Les braves ni dont pas morts!
Sur notre sein d'airain et d'airain fidèle;
Notre noble roi qui les rappelle
Sur terre, peut-nous oublier, mais sont
Ensevelis dans la vieille armée!
Avant que le monde tremble
Pour soutenir la renommée
Nous sommes-là.

4e

Aux, pour notre Souverain
Faut-il, dans un péril extrême,
Venger le pavois qui nous aime,
Punir l'ennemi qui nous craint....
Ah! De l'honneur la voix parle
Jamais en vain ne nous parla;
Remparts vivans de la Patrie
Nous devions-là

5e

Cependant au Foyer nourricier
Suspendons nos glaives terribles
De l'état Citoyens paisibles
Cédons la palme du Guerrier.
Mais de la France, de la gloire
Disaient, on sans, Et vous-là?
Répondons par une victoire
Aux, nous voilà.

O Ma Letulbé. Aome del Signor Martini? Italien

Allegretto.

Guardami un po co dacapo à piè - di dim-mi se ve-di di feto in me
ma Le-tul-bé vieuvregner sur mon âme vieuvparta-ger embellir mon dest-tin

de un i - - do-let-to Co-si per-fe- to per mai d'a-mo-re giammai giam-mai si-fe.
Si les beaux yeux ont commandé ma flamme partez vertus Termine mon chagrin

e un Cu-do cor nel mon do v'ha Ah niega a-mor a ' t al bel-
Ah! sans le plaire ! point de vrai-

-ta; dim-mi se Ve di di fet-to in me de un ido-
vieuv parta-ger embellir mon dest-tin Si les beaux

-let- to Cosi per fet-to per mai d'amore giammai giam-mai si fe,
yeux ont commandé ma flamme partez vertus Termine mon chagrin

Ve com'ea-datto il vi - so - leg-gia dra-mente il vi-so- leg-gia dramente il
au gré de mon at- ten - te je vois l'instant ven- nir, je vois l'instant ve-

Vi-do co-me formando ac-cen-ti mostrò il candor dei den-ti come ho l'occhio ver-
-mi où mon âme constante pourra se découvrir ouï je pourrai lui

-do il labbro ar-te-fi-zio-so, e con qual gra-zia moto e braccia
dire la peine et le mal qui de ce cœur qui soupire qui soupire en se-

-to e braccia e testa e pie guardami un po-co da capo a pie-di
-cret qui soupire en secret ma Déité sube viens regner sur mon âme

-mi se vedi in me vieni parla-gli come fai con tuoi Dei
Se un i-do-lo-to così per-fet-to. Si tes beaux yeux ont commandé ma flamme

per mar d'a-mo-re, giammai giammai di; e in ter-ra in
car l'enfer tient terminé mon chagrin ce qui

-ra e in Ciel non ho-vo cosa che ame so-migli: bello è un vago ri-
-mage S'est montrée à mes yeux S'est montrée à mes yeux ; ; chaque jour davan-

-se, caro un giardin di gi-glio, vi-vide, il Sol le Stelle, la
-tage je connaîtrois mes feux Le rang et la ri-chesse, à me-

prima ve-za il fior, ma poi-di queste quello, io son più bella an-
yeux n'ont jamais d'égale. Si tu at-traits tant de ces-te ne charmentmes en-
-cor io son più bella an-cor io son più bella più bella an-cor più bella an-cor.
-mis ne charment mes en-mis Si tu at-traits tant de ces-te ne charmentmes mis ne charmes
guardami un po- co dacapo a piedi dim-mi di ve-di dif-fet-to in me
Ma Jeune Dieu bel vieux regner dans mon âme viens parta-ger embellir mon Des-tin
se un ido-let--to co-si per-fet-to. per mai d'a-more giammai giammai si-fe:
Si ton beaux yeux ont commandé ma flamme parte Vers ton termine mon chagrin
è un crudo cor nel mon-do v'ha che nega a-mor a-tal-bel-tà, un crudo
D'un sort prospère fais moi jouir ah! dans ta polaire peint de plaisir
cor nel mon-do, v'ha che nega a-mor a tal-bel-tà a-tal bel tà, a
tal bel-tà a tal bel-tà.

Le Petit Chaperon Rouge, Le Bon Dieu

à Deux Voix

le no-ble é-tat du Ma-ri-a-ge ci-ci n'ajoint Se Duit mon cœur et char-me

vant ce que j'aime je m'y trouve que la cam-pa-gne Seize printemps forment son âge

5e plaisir

Ho

pour me ren-dre il pour mieux embellir ma fleur elle a reçu dans ce vil-la-ge le doux

Ho

nom de ro-se d'a-mour elle a re-çu dans ce vil-la-ge le doux nom de ro-se d'amour le doux

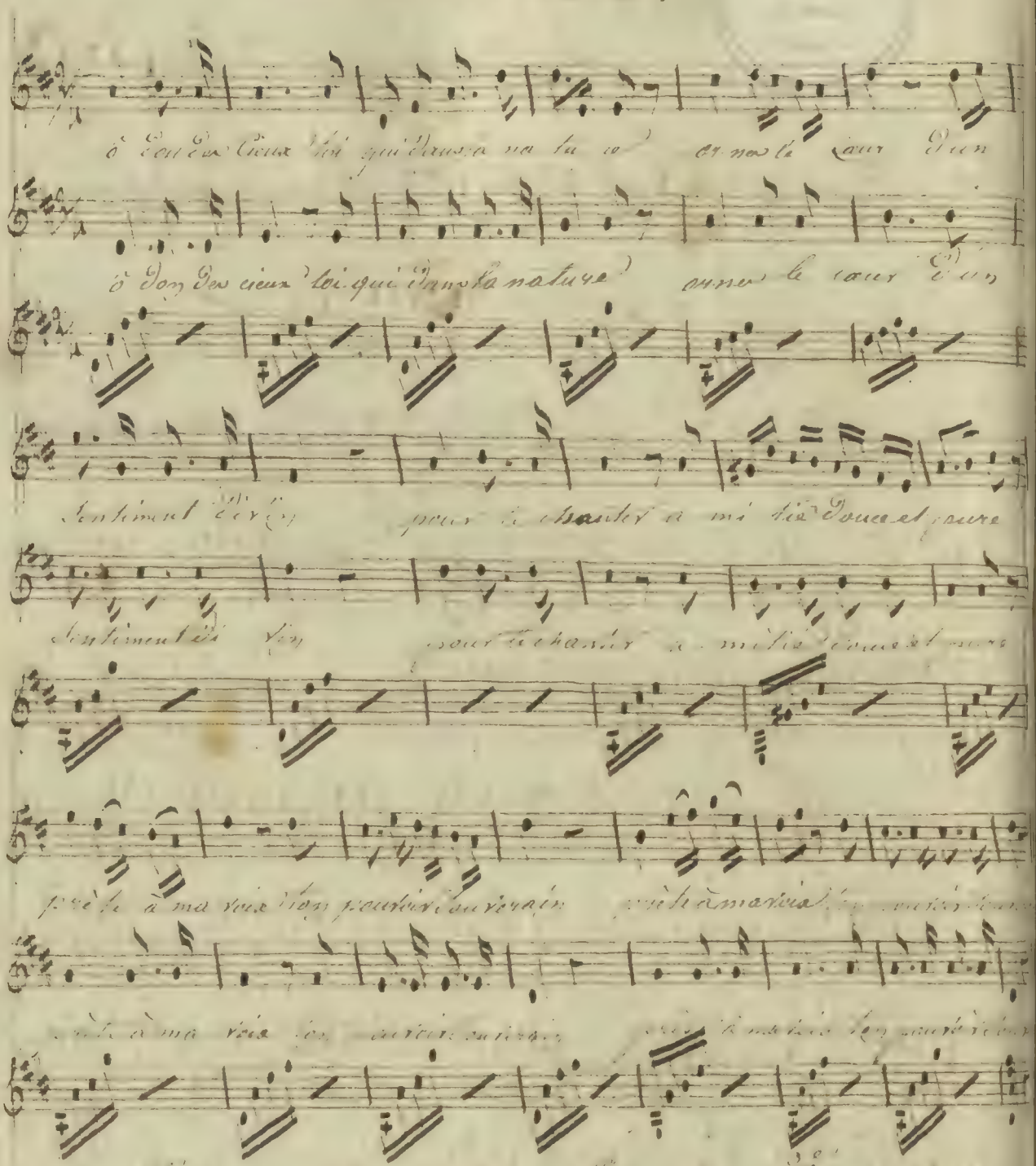
nom de ro-se d'a-mour le doux nom de ro-se d'a-mour

Ho

Le

Simple et naïve Bergerette
elle règne dans ce Vallon,
elle a pour Sceptre une Houlette,
et pour Couronne un Chapeau,
à Ses Vertus tout rend hommage,
quelques Bergers forment Sa Cour,
et tout Benit dans ce Village
Le doux nom de Rose d'amour.

L'Amitié.



Si l'amour et la Sagesse avec
Et son chant au tien mêlé
pour chanter ensemble Dieu dans ses
et vous aurez alors peint l'amitié.

Lorsque la terre sauvée la Guerre
Un bon amour vient Etendre
L'Amitié seule, à sa fausse Semblable
Et porte un front toujours mais

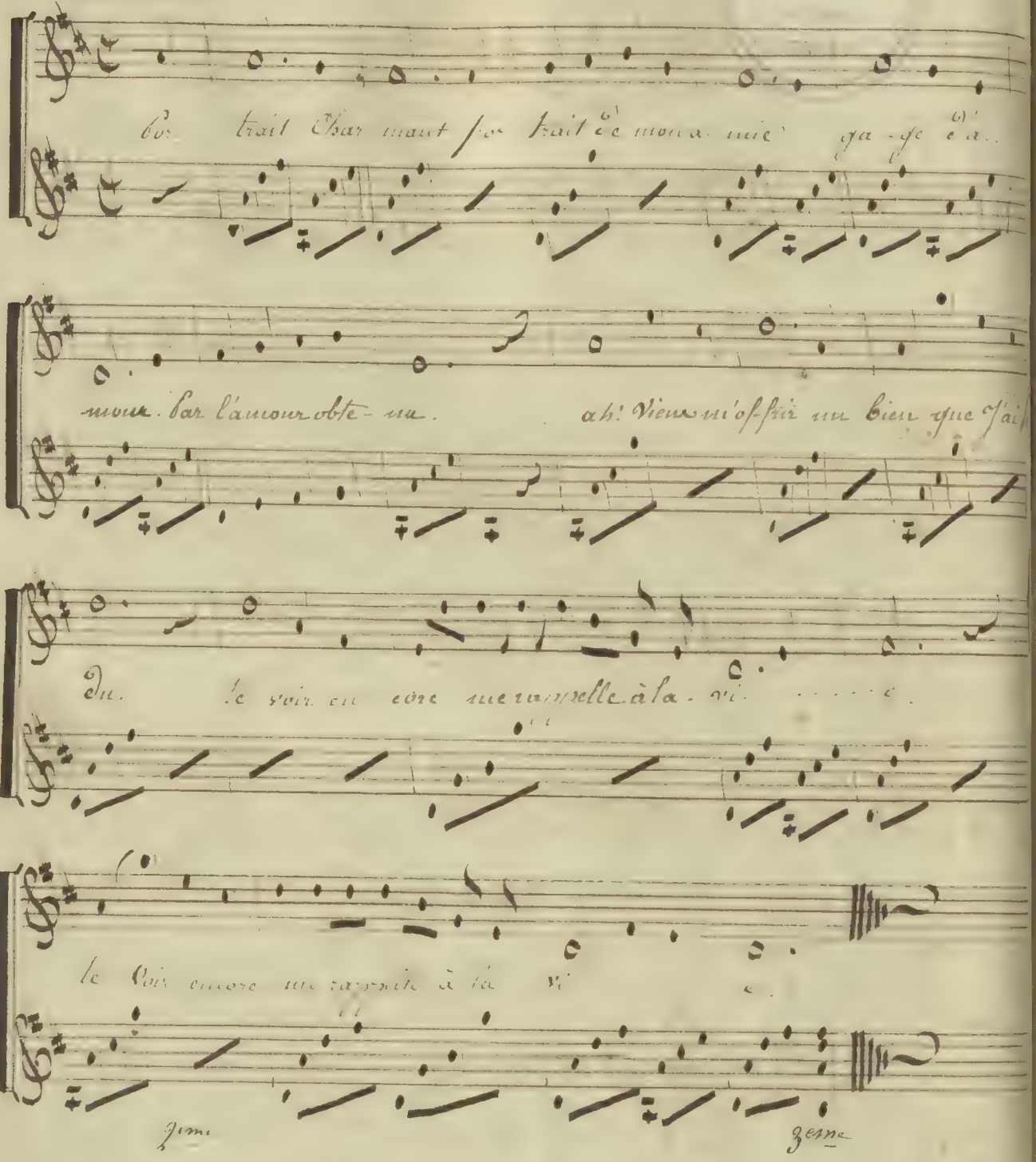
La Jeune Coralie

à dix-sept ans la jeune coralie. Disait tout bas à chaque instants du

jour qu'on est fol . . . . . e. suit-on l'amour quand on est fol . . . . . e. suit-on l'amour quand on est fol . . . . . e. suit-on l'amour quand

Le Portrait. Romance.

Laidement.



Oui les voila ces traits ces traits que j'aime
Son doux regard, son maintien, ses Cheveux
lorsque ma main le presse sur mon Cœur
Je Croi encore la presser elle-même. &c.

Non tu n'as plus pour moi les mêmes C
mues témoin, de mes tendres Soupi
En retraçant nos fugitifs Plaisirs
Cruel portrait tu fais Couler mes

1er Ter.

Pardonne moi mon injuste langage.
Pardonne au Cri, de la vive Douleur
Portrait Chéri, tu n'est plus le Bonheur
mais bien Souvent tu m'en offre l'Image &c

131 65

Romance Plaintive.

Adeu. expressions

quel trouble dans mon Cœur règne l'agite et le dé vo ré

quelle brûlante ardeur, m'indique un bonheur que j'ignore. quand je le

Voir presque malgré moi je soupi re. Dis-moi, dis-moi ah! dis-moi ce que je dé-

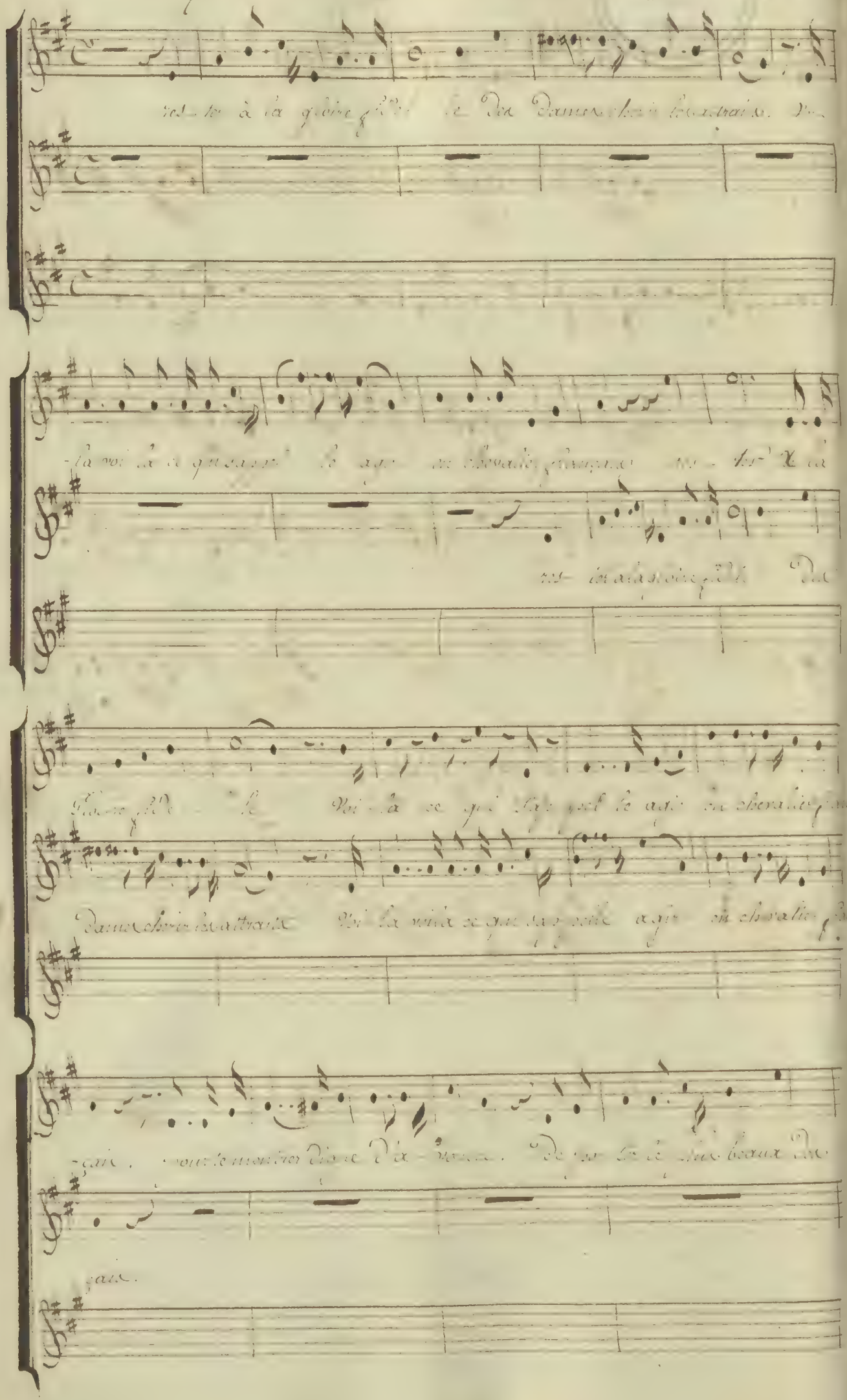
si re Dis moi dis moi ah! dis-moi ce que je dési re

Dans l'ombre de la Nuit
loin de ma paupière assesiée.
le Sommeil qui s'enfuit
me laisse en proi à ma pensée
Je songe à toi
Et j'éprouve un brûlant delire
Dis-moi, Dis-moi, ah! dis moi
Ce que je Désire

Loin des Indifférens
Je cours chercher la solitude
et partout je reviens
Cette secrette inquiétude
Je ne sais, quoi
embrâse l'air que je respire
Dis-moi, dis-moi, ah! dis moi
Ce que je désire

Duo de Jean de Paris.

Chanté par Mme Gavaudan, et Mr Clerion. Musique de Mr Boïeldieu


Voi-là ce que c'est que d'être Dame chez soi
Voi-là ce que c'est que d'être Dame chez soi
Voi-là ce que c'est que d'être Dame chez soi

-ter digne davance de mon-ter le plus beau devouement il faut

il

-ter à la gloire fi-è-le Dé-daig-ner les attraits. Voi-

faut. -ter à la gloi-re fi-è-le Voi-

-la voila ce qui sappel' a-gir en chevalier fran-çais il faut

-la ce qui sap-pelle a-gir en chevalier fran-çais il faut mes-ter à la gloire fi-è-le

-ter à la gloire fi-è- le Voi-la ce qui sap-pel-le a-gir

Dames chérir les attraits. voi-la voila ce qui sappelle agir.

(avec feu) (avec sentiment)

(3)

(2)

gais. voi la voi la la gloire fidè le voi la ce qui s'ap-

ler à la gloire fidèle Ah ! Ah ! les attraits voi la voila ce qui s'a-

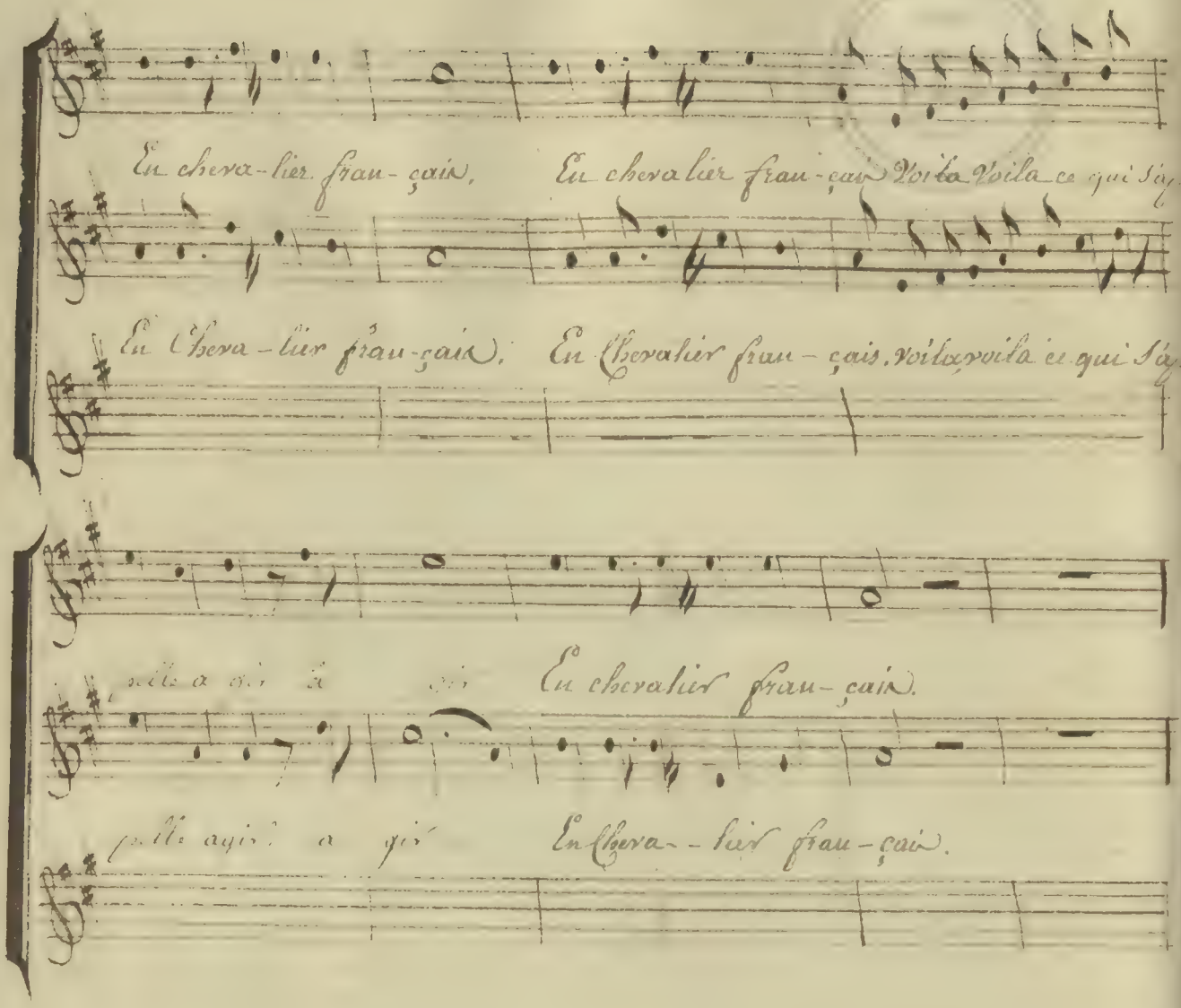
pelle a gi en chevalier frau gais. voi la voi la gloire fidè le Ah !

pelle a gi en chevalier frau-gais. voi la voi la gloire fidè le Ah !

Ah ! les attraits voi la voi la ce qui s'appelle ce qui s'ap—

Ah ! les attraits voi la voi la ce qui s'appelle ce qui s'ap

pelle a gi le Chevalier fran gais le Chevalier fran gais


Un chevalier français, Un chevalier français Voilà voilà ce qui s'y
Un Chevalier français. Un Chevalier français. voilà voilà ce qui s'y
elle a dit à qui Un chevalier français.
elle a dit à qui Un Chevalier français.

139 69

Le Fandango Françoia. Paroles de l'abbé de Lattaignant

violoncello.

Je Baisie ma Donne mie

ma mi-e ma conce mi-e réponds a mes a-

- mours fidel - le a cet-te bel - le je t'ai me - rai tou -

- jours toujours je t'ai me - rai tou - jours.

F

Fin. Si j'avais cent yeux cent oreilles ne seraient tous qu'à

Si j'avais cent, cent sans cesse ne m'animerait ailleurs

D. C.

2.

vais cent yeux
seraient tous fixés sur elle
Si j'avais cent yeux
verraient qu'elle en tous lieux
ien de
3
Si j'avais cent Voix

elles ne parleraient que pour elle
Si j'avais cent Voix
elles ne diraient a la fois
ma mie &c
1.
Si j'étais un Roi
on n'obtiendrait rien que pour elle
Si j'étais un Roi

elle regnerait avec moi
ma mie &c
2.
Si j'étais un Dieu
je voudrais la rendre immortelle
Si j'étais un Dieu
On l'adorerait en tout lieu
ma mie &c
fin

Le Duo du Prisonnier.

alleg.o vivace.

(Rosine.) oh ! ciel Dois-je en croire mes yeux.

(Blainval.)

Guitare en sigre

Dois-je en croi-re mes yeux.

qu'avez vous donc

ma bel-le fil-le ma bel-le fil-le qu'avez vous

Voi-la les traits.

donc

Voi-la les yeux

j'ai peut-Etre un

qui voit Sun, les voit tous les

autre fa-mil-le

Doux

Doux ef-fets De la Res-sem-

-blan-ce. Doux ef-fets De la les sem-blan-ce mon Coeur pal-

Doux ef-fets De la res sem-blan . . . ce son Coeur pal-

-pi-te en le Vo--yant mon Cœur pal-

-pi-te en me Vo yant Son Cœur pal-

-pite pal pi te en le Voyant mon

-pi-te pal pi te en me Vo-yant Son

cœur pal- pite pal- pi te en le Vo-

cœur pal- pi-te pal- pi te en me Vo

-yant en le Vo- yant.

-yant. en me Vo yant.

en le Voyant

en me Voyant.

aime rez Vous Votre beau père

je n'en sais rien en vérité.

Votre beau père.

je n'en sais rien en vérité

mon Dieu

bon-heur de ma De-vous plaire mon bon-heur de ma De-vous plaire

ah! que mon Cœur est a ci ci ah! que mon Cœur est a ci

ci

je sens mon

je sens mon

Cœur qui pal-pi-te ses traits sa voix tout est là

Cœur qui bat pi-te quand je tiens cette main là

mais il bat en core plus vi . . . te je n'entends rien a

mais il bat en - - - core plus vite j'entends fort bien a

tout ce - la je n'entends rien a tout ce la.

tout ce - la j'entends fort bien a tout ce la.

je n'entends rien a tout ce la mon Coeur

j'entends fort bien a tout ce - la

pal pi - te.

mon Coeur pal pite.

je sens mon Cœur qui bat

je sens mon Cœur qui bat

-pite ses traits sa Voix) tout cela mais il bat en-

-pite quand je sens cette main là mais il bat en

co-me plus vite je n'en tends rien a tout cela.

Com plus vite je n'en tends fort bien a tout ce la.

je n'entends rien à tout ce la. je n'entends rien à tout ce-

J'en tends fort bien a tout ce la je n'entends fort bien a tout ce

la

la ai-me-rez - vous

je n'en saurais en vé- ri-

té un beau jè re

la ah.

ai-me rez vous Ve ne beau père.

que mon Coeur est ca gé lé.

Je sens mon Cœur qui pal-pi-te les traits la

je sens mon Cœur qui palpite quand je

voix tout est là. mais il bat encore plus

tiens Cette main là mais il bat encore plus

vite je n'entends bien a tout ce la Je n'entends

vite J'entends fort bien à tout ce la J'entends fort

bien a tout ce la a tout ce la

bien à tout ce la oui tout ce la.

à tout ce la à tout ce la.

à tout ce la. à tout ce la

Je Songe à toi. Romance.

Je Songe à toi quand se lève l'aurore. Je Songe à

toi pendant l'éclat du jour. quand la nuit vient, la me trouve en-

-core Songeant à toi Songeant à mon amour.

3ème 3.e Voix.

Mon Souvenir, Ô ma chère Odalie.
Ton absence occupe seul mon cœur.
Grace, beauté, Charmes de mon Amie
Je vous revois, je tiens le Bonheur.

Heureux, heureux, celui que ton image
Poursuit sans cesse et le rend fou de jour.
La liberté, la triste Paix du sage
ne Valent pas les douces chagrins d'Amour

Le Nouveau Toi. Romance

Gracioso. effettuoso

tendrement

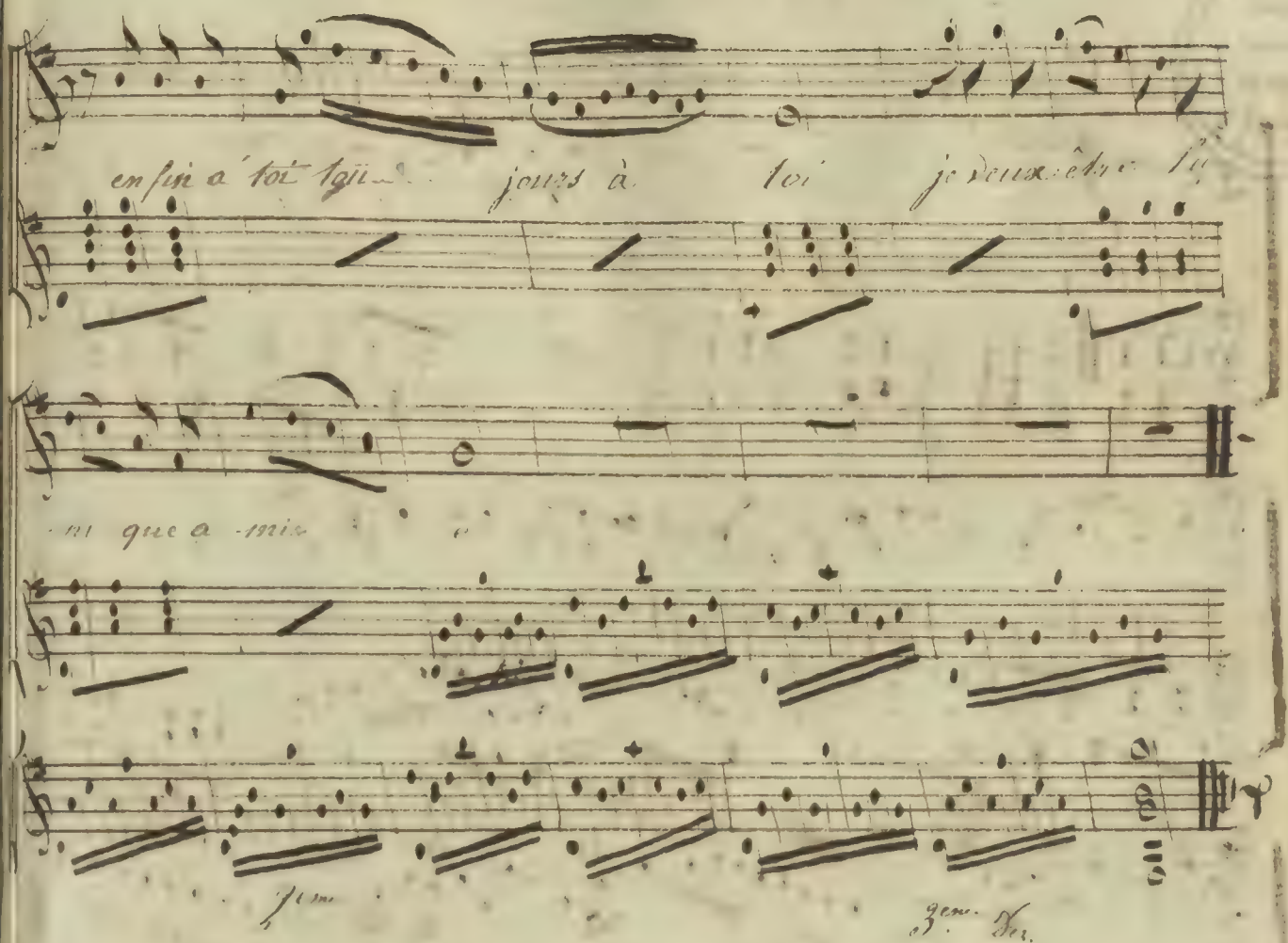
non je ne veux chanter que toi

toi fais le charme de ma vie et si quelqu'un a chanté

toi pour mon repos moi je l'oublie et le Ciel exprès s'il naît

toi pour te rendre mon âme asservie et enfin à toi

toujours à toi je veux être l'unique à moi

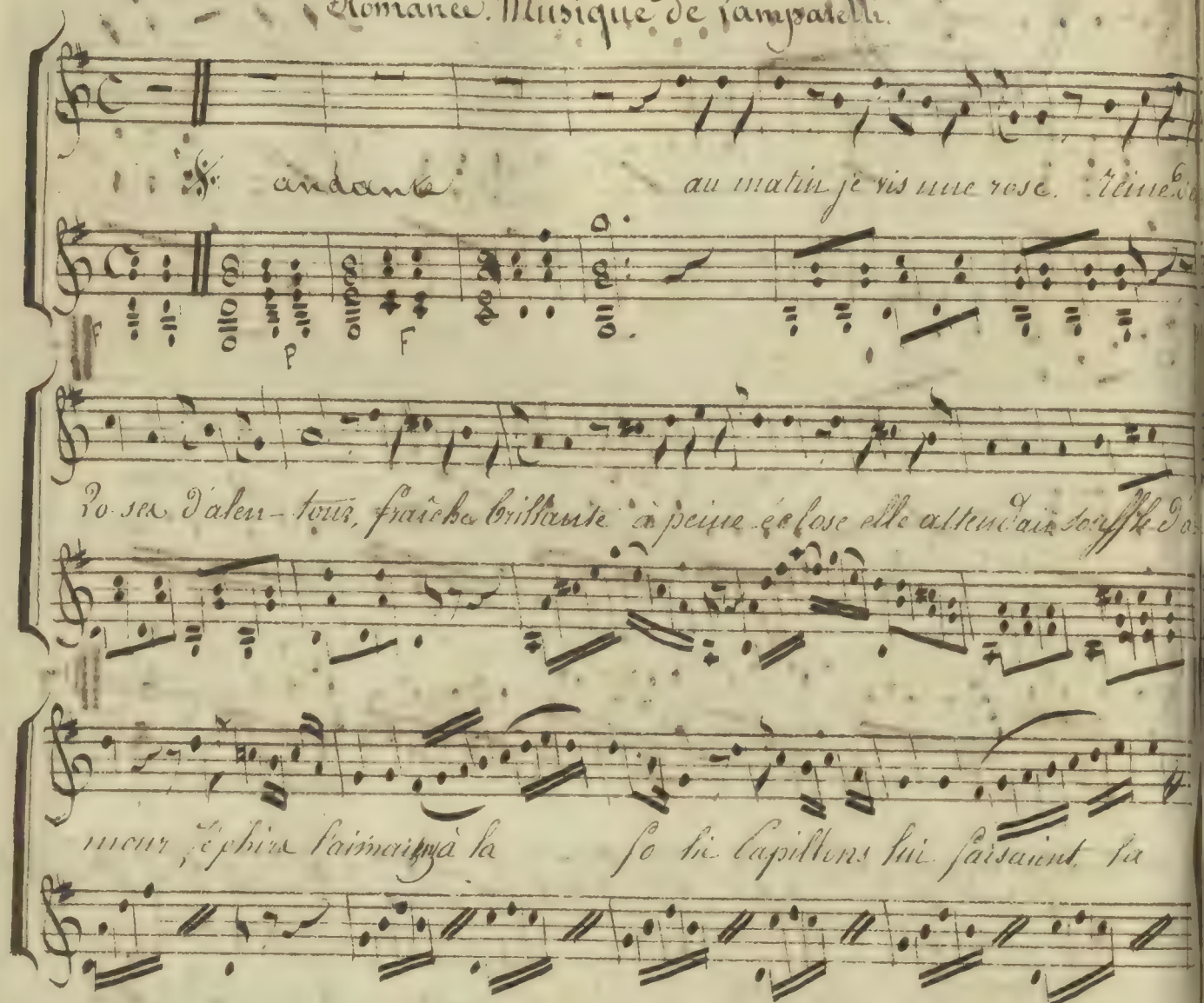


Vivre est si doux quand c'est pour toi
tiens à toi jusqu'à la vie ;
mon bonheur est né près de toi.
de toi la Mélancolie
prononçant ce doux toi.
la Bouche me semble embellie
j'ai trouvé un Lis en toi
est le Charme de la Sympathie

Comment d'Amour fut fait par toi
j'entendis cette Voix chérie.
me dire ce n'est bien que toi.
qu'il faut aimer toute la vie,
ah! Quand on est aimé de toi.
Comment Blâmer une Perfidie.
toujours mon cœur répond à toi
le bien répond de mon amie.

Une Rose à l'Agonie.

Romance. Musique de Lampatelli.



1.re

Mais hélas Rose infortunée
Tu as vécu comme les amours
Vers le milieu de la journée
Semblait s'incliner pour toujours
Je voulus ranimer sa vie
Ah! j'en avais détruit le cours
La rose était à l'agonie

2.me

Modore et Décotorée
elle a passé Charmante fleur
le prompt aile de Cythérée
tous le jour fus dans la douleur
J'y penserai toute ma vie
et je gémis de mon erreur
pauvre fleur ah! qui t'a ravie

3.me et dernier.

fille au jeune âge est une
C'est plus encore c'est la
d'un doux Printemps où l'amour
il peut se glisser une
tachons d'en préserver sa
mais ne chagrinons point
Chagrin, met Rose à l'agon

Fin

153 76

Réveille toi. La Dormeuse.

romance Polka.

allégretto. modérato.

réveille toi jeune ber-gè-re bientôt va renaitre le jour. le crépus-

cule est le mystère favori Deux entretiens d'amour reconnaissent la voix qui l'ap-

-pelle tu peux paraître sans effroi, tout ici est fait pour réveille

toi réveille toi.

2ème

réveille toi ; sous la feuillée
J'entends déjà mille concerts,
Déjà la fauvette éveillée
Chante sa flamme au haut des airs.
tout respire un charme suprême
tout est amour, autour de moi ;
Je veux te le dire à toi-même
réveille-toi, réveille-toi.

3ème

réveille-toi ; La Dormeuse encore ;
ah! si mon sort pouvait changer !
si ta douce voix que j'adore
venait appeler ton Berger,
aussi légère que l'hirondelle
elle serait bientôt à moi
tu n'aurais pas besoin de dire
réveille-toi, réveille-toi ;

Je ne sais plus ce que Veux.

Romance de Romagnesi

andante.

Depuis long temps j'aimais Adèle mon cœur me disait de le

- tout elle a cessé d'être fidèle au mépris du plus tendre a-

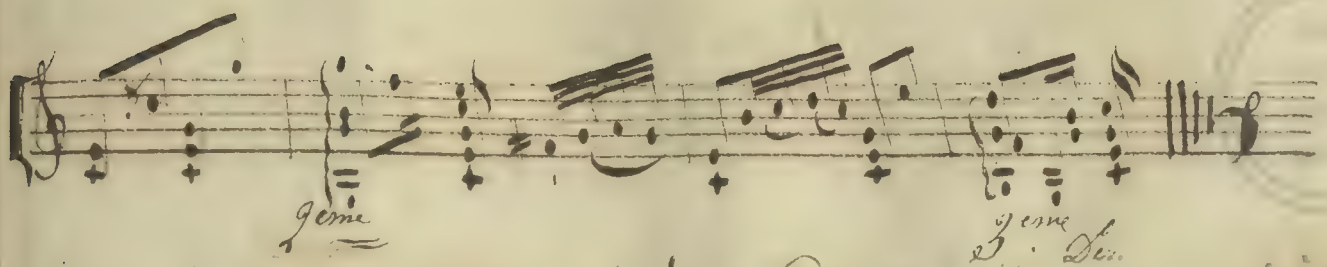
- mour je veux braver son inconstance je veux n'être plus à moi

Veux je veux... mais sitôt que j'y pense je ne sais plus ce que je

Veux je ne sais plus je ne sais plus ce que je veux

ff

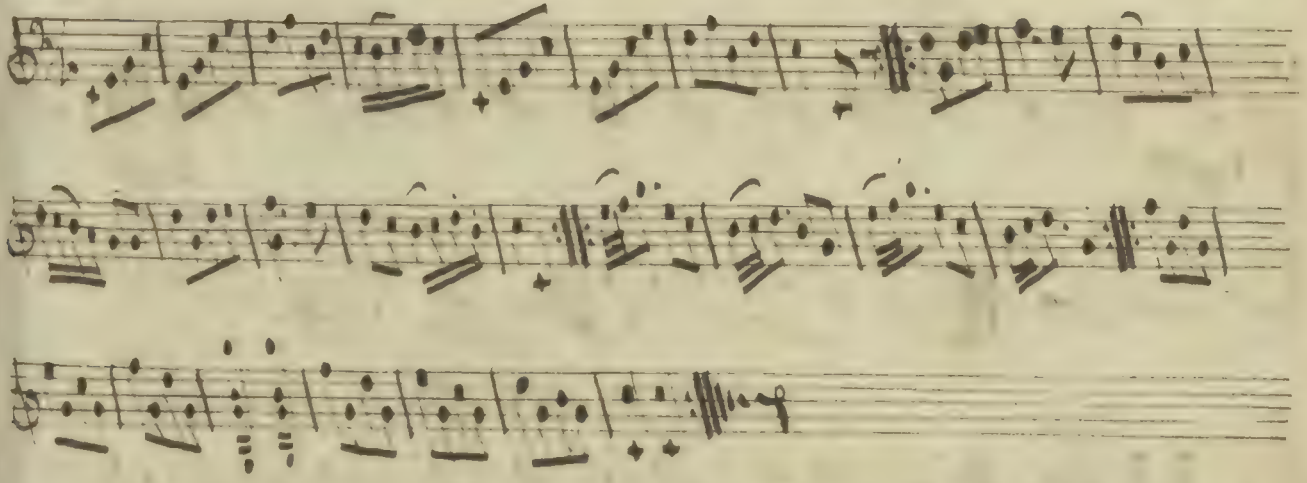
m F



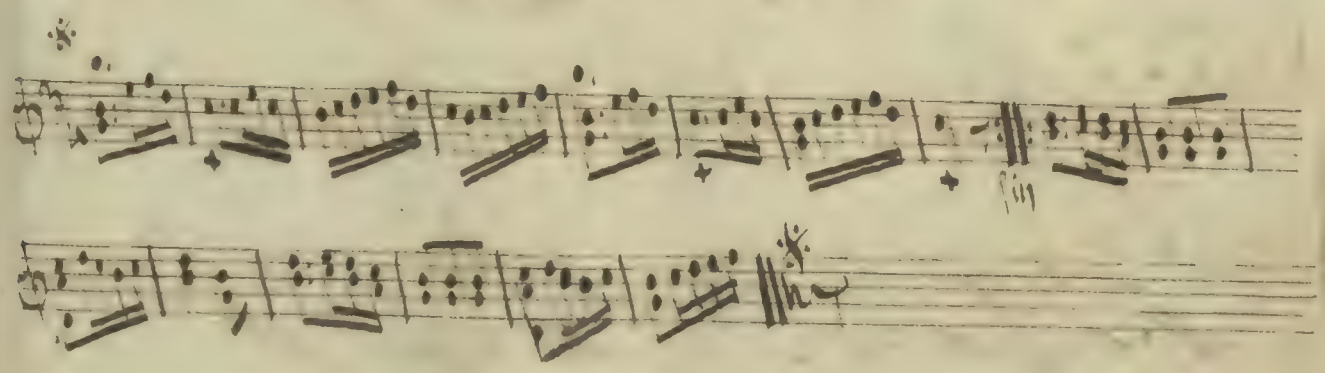
Je veux éviter ta présence.
Je veux oublier à jamais
mon amour, son indifférence
et les tourmens qu'elle m'a faits
je veux et je pourrai peut être
loin d'elle former d'autres nœuds
je veux.... mais viens elle a paraître
je ne sais plus ce que je veux.

de trouble que j'avais ni inspire
ajoute encore à mon malheur.
je veux lui parler je soupire
je demeure pensif et rêveur.
je veux quand je suis loin d'Aglaé;
je veux n'être plus amoureux
je veux.... mais quand je suis près d'elle
je ne sais plus ce que je veux.

Allemande.

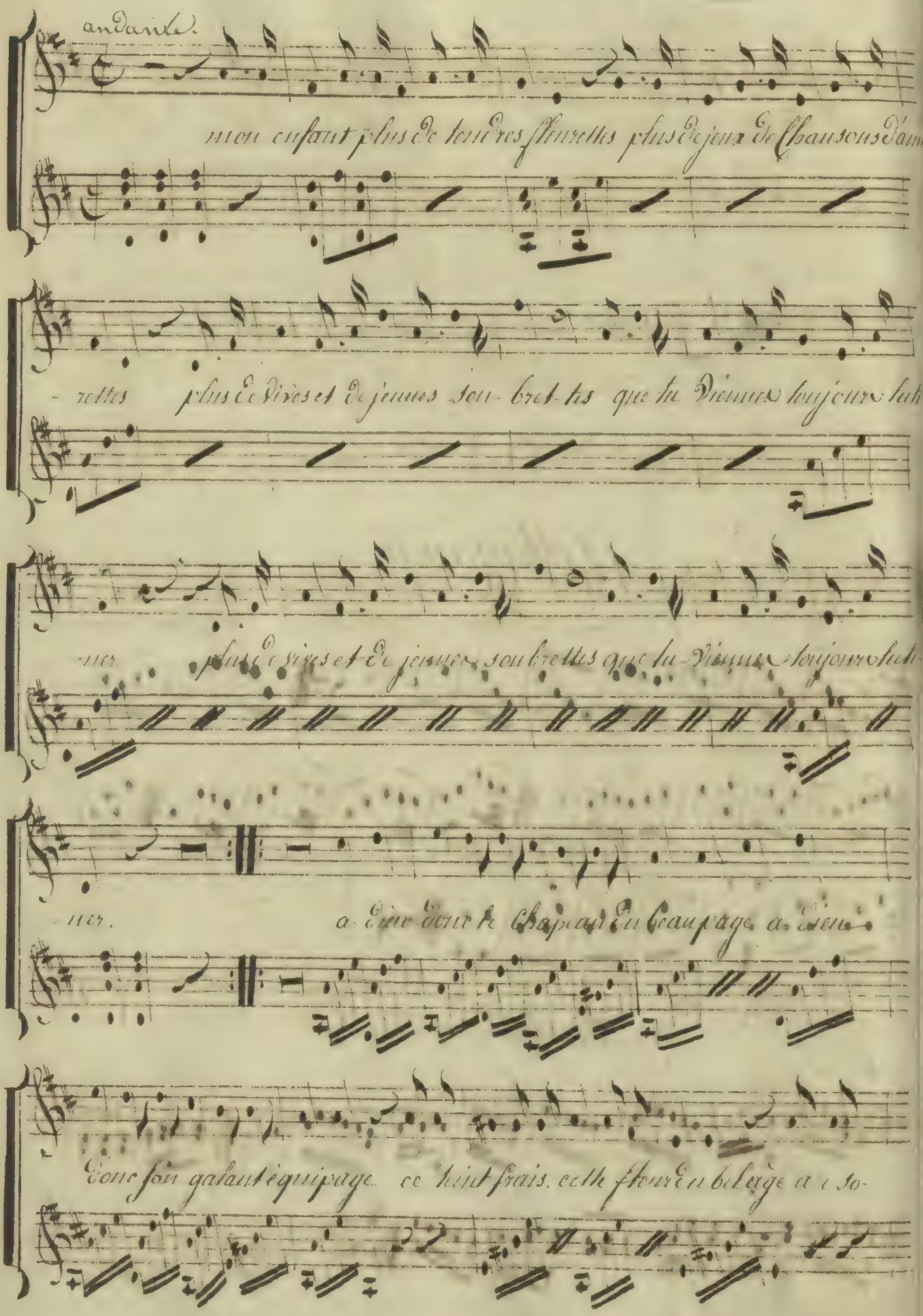


Gube.



Morceau

Du Mariage de Figaro



leil va bientôt se fauer. au soleil va bientôt se fauer. plus &c

sous plus &c aucurettes. &c fleurettes, &c Vorvettes et plus de sou-

brettes. f. &c mouttches &c'mauce. &c pensautent sa-

mouvi haut la tête De la Gres tauce tourne à Droite qu'on la.

vance bien &c peines pui &c finance. &c l'honneur en vé. cou.

pense en recompense en recompense au lieu &c de la contre.

Danse le va-car au Des tambours : au Doux bruit des ca-

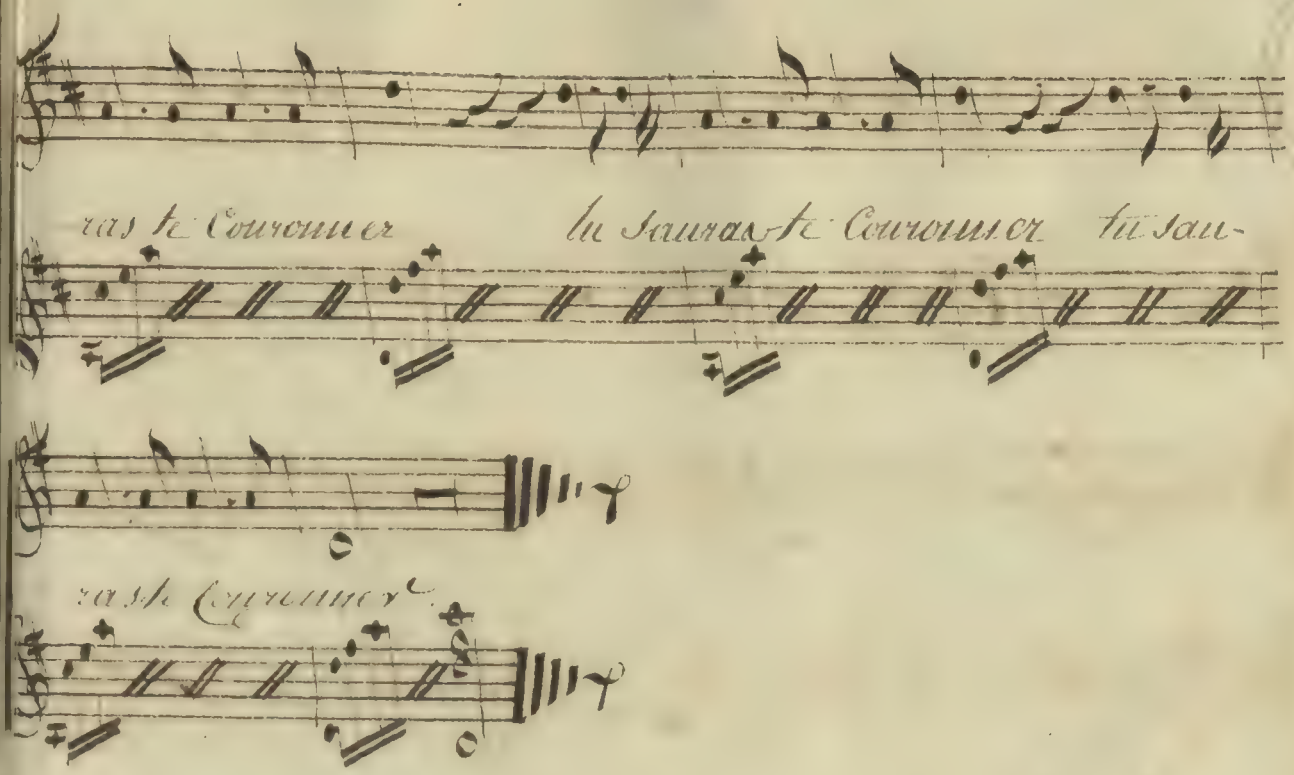
-bales s'unirons les mousquetaires, les pistolets, les grenades, les roussalades canonades

Sérénades pour l'oreille des Rainbours, adieu donc fleur en balage adieu

donc le plumage, adieu donc l'équipage adieu

Donc ! adieu le beau page D.C Chérubin marche à la gloire !

Vole au feu sans t'étonner Des lauriers de la victoire tu sau-


ras te Couronner
tu Sauras te Couronner
tu Sau-
ras te Couronner.

Aziette. de
Ripe à Colonne.

elle vita prodi-guées sa tendresse et ses soins

et toujours ses vœux mes vœux ne surent trouver des chagrins

elle les surprenait... geait elle essuyait mes larmes selon a-

mour et lui suf- fré- quait un besoin

venu et mon âme sans cesse. venu mon guide fi-

Et le que les Ancêtres Ont le pres se sur Son

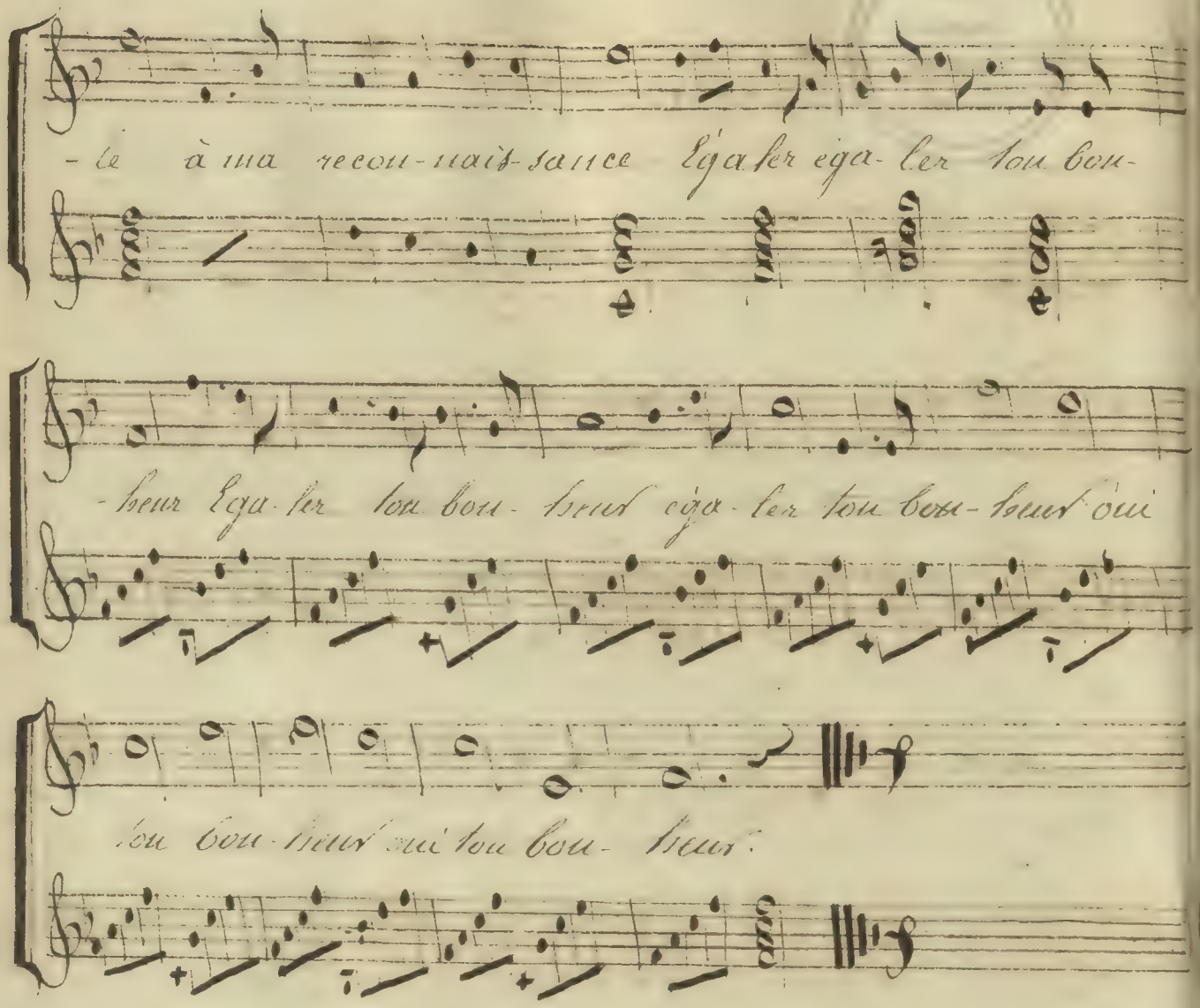
Cœur, que Son père le presse le pres se sur Son

Cœur, cuisse Ces Dieux la justice Eternel-

le à ma Voix Ouvrez vous Egoutez Ogre for Son Bou-

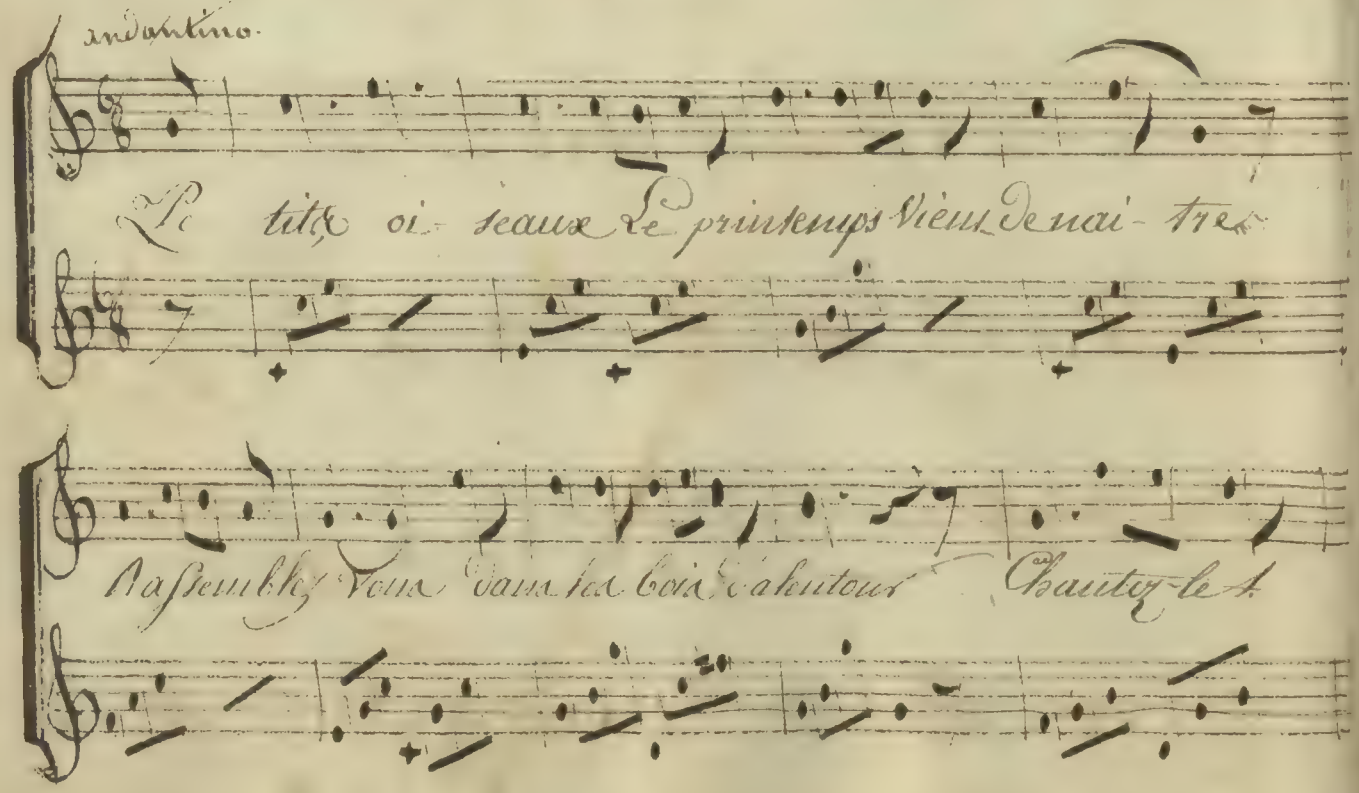
-Cœur. Vous Son Eigne sang. Vous Son Eigne sang

Vous mon guidé Rebelle, cuisse Ces Dieux la justice Eternel-



Petits Oiseaux.

Romance.



Dieu qui vous a donné l'être oiseaux chantez le printemps

Et l'Amour chantez le dieu qui vous a donné l'être

oiseaux chantez le printemps et l'Amour

2ème C. 3ème C.

Choisissez toujours votre fidelle
Vos chansons cherchent l'unisson
Appellez sans cesse à la pauvrette
le printemps et la saison d'aimer

a tous moments Benissez votre chaîne.
Chantez le Dieu qui comble Vos Desirs.
oiseaux chantez le Dieu qui Veut Sauver
printemps fleuri, Esperance et plaisirs

4ème

Si vous chantez toujours fidelle
au volatile on echappe au Boubeau
Petits oiseaux chantez vos ardeurs nouvelles
n'oubliez pas que vous n'avez qu'un Cœur.

fin

Le Bonjour. Romance

la nuit s'é-loigne et fait place à l'au-ro-re

un doux rayon, l'é-claire un ciel d'a-zur!

on voit l'œil-let le jour qui vient d'é-clo-re, Et son é-

-clat promet qu'il se-ra pur. le doux sommeil a fi-

-ni sa car-riè-re, Et dans les cieux va fi-

-xé son se' jour. a-ne plai-

Sir je te vois la Ju ni-è re puis que c'est

toi qui m'annonce le jour puis que c'est

toi qui m'annonce le jour Bon-

jour Bon- jour

jour

3.me

te Voyant mon âme est Enivrée
ne sent plus que Bonheur et plaisir
ce quand de toi mon âme est Séparée
ne Vis plus que par le Souvenir
ombre nuit me Prescrit ton absence
! je crains de te voir retour
rositons du beau jour qui Commence
ces Baisers doux prix de mon amour
Bonjour Bonjour.

Quand le Sommeil Viendra fermer ma paupière
bouge Trompeur rends moi mon ami
et prolonge cette douce Chimère
Car je ne Vis que par lui que pour lui.
Divin objet de ma Constante flamme
quand de phébus tu Verras le retour
Viens dans mes bras rends la vie a mon âme
je te dirai sans Cesse avec Amour
Bonjour Bonjour.

fin.

Les Quatre âges de l'Amour.

il faut aimer dès sa plus tendre enfance on aime ceux dont on re-

-çoit en ce soi blesse en ce reconnaissance en ce satisfaction c'est déjà de l'a-

-mour, c'est sentiment est inné il naît dès le berceau la Nature

-mer, C'est un besoin c'est la loi de nature il faut ai-mer. il faut ai-

-mer.

2ème

Il faut aimer lorsque la Jeunesse
nous ouvre que notre cœur
Doit Repos, Adieu douce innocence
nous Commençons le Rêve Du bonheur
Adieu les bals, les bois et la Verdure
Beauté seule a droit de nous charmer
Et un besoin. C'est la loi de nature
il faut aimer, il faut aimer.

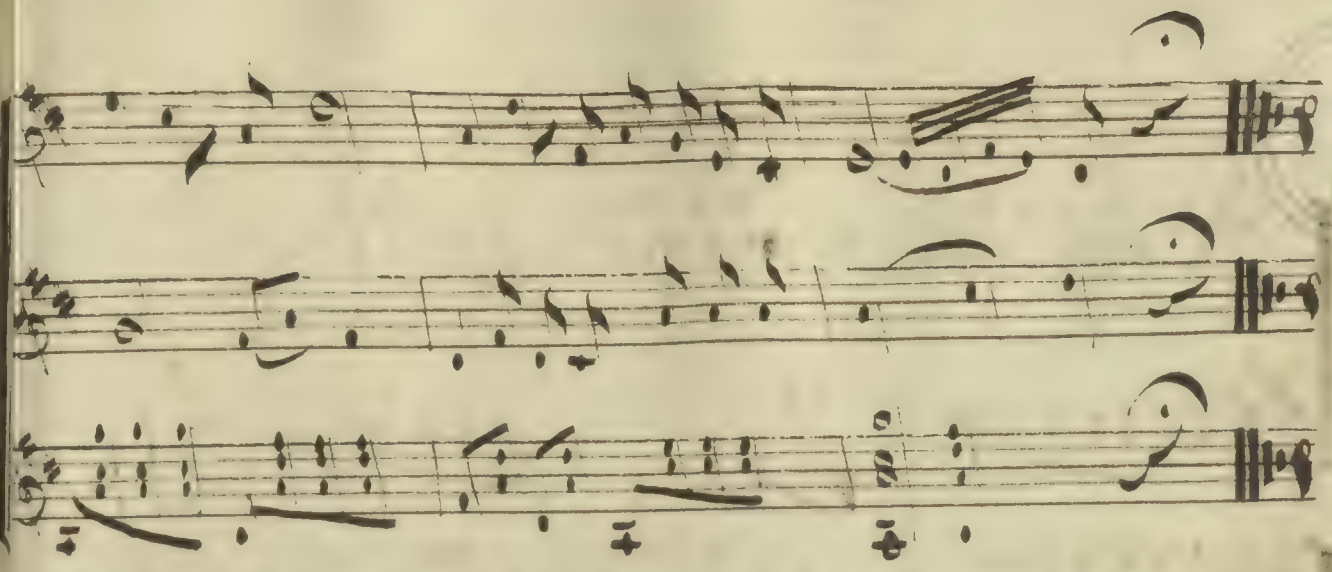
3ème

Il faut encore bien aimer dans l'âge
où la Raison Vient guider nos penchans
moins emporté notre cœur s'engage
entre une Epouse, une mère des enfans
Dans ce lien ce sentiment s'épure
Lucien Vif alors le Amour sait se calmer
C'est un besoin, c'est la loi de nature
il faut aimer, Il faut aimer.

4ème

Il faut encore aimer dans la Vieillesse
le temps en vain a blanchi nos Cheveux.
Douce amitié succède à la tendresse
et c'est la main qui doit fermer nos yeux.
quand tout s'éteint dans cette nuit obscure
Comme le Cœur cherche à se Ranimer.
C'est un Besoin, c'est la loi de Nature
Il faut aimer, Il faut aimer.

LE NOUVEAU TOI



Couplets

du nouveau Seigneur du Village.

Ah! vous avez un droit superbe comme Seigneur de ce Canton.

Vous avez les premières gerbes quand vient le jour de la moisson arrivez.

Vous on vous présente avec pompe le vin d'honneur:

Mais le bailli vous complimente. C'est un bien beau droit du Seigneur.

Mais le bailli vous complimente C'est un bien beau droit du Seigneur mais le bailli vous

plimente le bailli vous complimente ah! le joli droit, le joli droit du Seigneur.

Jeune

attendez j'oublions encore
tout rend hommage à Votre rang
même à l'église on vous honore
et vous avez le premier banc,
pour signe De votre puissance
vous êtes Marguillier d'honneur
quelquefois même on vous encense
c'est un bien beau droit de Seigneur. Ah

Piano.

Oui c'est un brillant avantage on me rend là ce qu'on me doit

(tabite)

mais les Seigneurs de ce village n'ont-ils pas aussi quelque Droit je ne

(Piano)

sais (bien bas) ma chère je tiens tous Droit de ma Grandeur

(tabite)

je ne connais sur cette terre aucun autre Droit de Seigneur

je ne connais sur cette terre aucun autre Droit de Seigneur je ne con-

je ferai tabir je ferai bâtir un plus joli Droit de Seigneur je ferai tabir je ferai

f

-nais sur cette ter-re nos mon Seigneur.

f

-ir je ferai tabir je ferai bâtir un plus joli Droit de Seigneur

Valentin. Romance.

Andantino.

Charles

Si-a marie entends-tu le sam-

- bour. il faut partir. c'est l'honneur qui m'appelle j'en fais ser-

- ment je reviendrai fidelle j'en fais ser-ment je reviendrai fidelle mon ga

- ge. toy a - mour me gardera toy a - mour toy et toy

- mour toy a - mour.

(Charles) 2ème (Marie) 2ème

que de rivaux vont te faire la cour, et quand viendra le moment du

ah. pense à moi! rejette leurs hommages daigne me dire à ma chere arri

ils ont de l'or, en grandeur en partage ju- Charles revient fidelle à toy amour

mais aucun n'aura mon amour. fors Charles la méritera mon amour.

(Charles)

toy amour, toy à...

Allegretto.

C'est toi c'est toi mon ô mon a-mie Che re ma

C'est toi je le revois c'est toi, je le re.

vois c'est toi je le revois c'est toi je le re.

voi c'est toi. C'est toi je le re- voi, en fin en fin pour

voi. c'est toi. C'est toi je le re- voi en fin en fin mo

rallentisez

1.e Couplet. poco allegretto.

ton a- mi e il est venu le moment Du retour daigne m'

tendre a- mi e Il est venu le moment Du retour daigne me

Dieu ô ! ma chère mariée Charlotte vient Pi- celle à toy à mie Charle

Dieu ô ma chère mariée Char lotte vient Pi-

vient Picelle à toy à mie Charlotte mérite ton amour Charlotte

Celle à toy amie Charlotte mérite ton amour Charlotte

ti. te mon amour mon amour mon A-

ti te toy Amour toy à mour toy A-

mour

mour

Le Vin

Chanson de Table

All.o vivace

Il pleut, il pleut bergère, et si tu veux rester, il faut te mettre à l'abri, Entre chez moi, je te prie, ici nous boirons du vin clairet, Ici nous boirons du vin clairet, Ici nous boirons du vin clairet,

En Chantant

Chant

Guitare

Tendrement

Tendrement

Tendrement

Veux-tu m'aimer ? mus. de Rossini

allegretto.

Dis moi ma mie Veux-tu m'aimer ? dis moi ma mie Veux-tu m'ai-

mer ? dis moi dis moi, Veux-tu m'aimer ? dis moi dis moi

Veux tu m'aimer ?

Ma seule bien, ma seule pensée, Ma bien aimée

au point du jour, Dis moi dis moi que ma bergère Ne

veut que faire sa loi.

Dis moi dis moi

Je ne suis pas la Marchesse,
Tout ce que je te donne mon troupeau.
Mes habits sont ma seule richesse
Ne connais tes vrais sentiments.

Dis moi dis moi

Oui, pour toi seule je méprise,
Toi seule ferais mon bonheur,
Par un regard, par un sourire,
Tu peux me rendre heureux mon cœur.

Dis moi dis moi

fin

Amour pour Elle

Bolero, à une ou 2 Voix. Musique de G. Bugazon

Allegretto.

amour pour el- le, la Voir l'ai-mer être aimé

Dan- gers sans peri- - - je la braverai

amour pour el- - - le, la voir l'ai-mer être aimé

Voix

Jour la Voi- la Voila mes vœux j'y songe en tout temps en tout

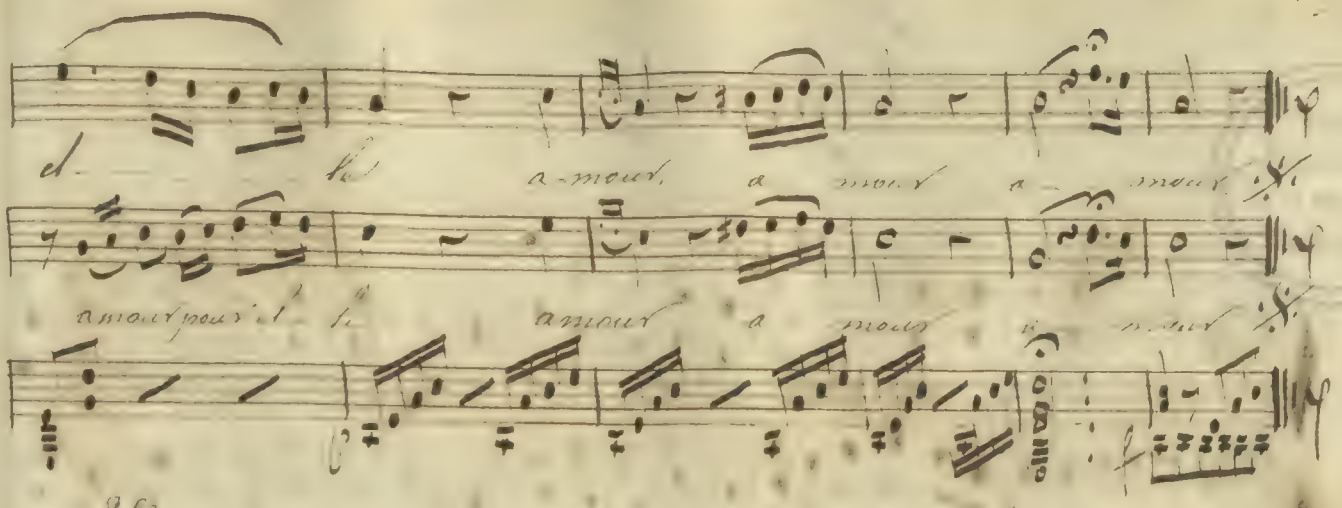
Jour la Voi- la Voila mes vœux. Oui j'y songe en tout temps en tout

Jour, je l'ai-me tant, elle est si belle que je le-

Jour je l'aime tant, elle est si belle que je le

- dis la nuit et le jour amour pour

- dis la nuit et le jour amour amour pour e- le



2e

amour pour Elle
Dans peu je la trouverai belle,
aimable, aimant, jalouse,
Bientôt je suis de ses yeux, plus doux
Que l'amitié, fidèle et tendre
Quand on se dédit la nuit et le jour:
amour pour Elle

3e

amour pour Elle,
Elle est un être charmant digne d'Elle,
il part, il part un feu vif
Loin de son regard enchanteur,
S'allume, je cherche, je l'aperçois,
et je me dis la nuit et le jour:
amour pour Elle

Les Langueurs du Soir.

Romance à une ou deux Voix. Chantée par Mlle et Mme Jaquet à la Cour de F

1re Voix

2de

Guitare

é-té-tez sensibles bergères, surtout le soir, les bois, les vallons sol-

é-té-tez sensibles bergères, surtout le soir, les bois les vallons sol-

taires, quand il fait noir: C'est le moment qu'un Berger dans un détour, fait éprouver à son ob-

taires, quand il fait noir; C'est le moment qu'un Berger dans un détour, fait éprouver à son ob-

-jet fait éprouver à son objet sa ru-gueur; Craignez l'amour, surtout le soir, quand il fait noir, quand il fait

-jet fait éprouver à son objet sa ru-gueur; Craignez l'amour, surtout le soir, quand il fait noir, quand il fait

noir: dans un détour, Craignez l'amour, Craignez l'amour dans un détour.

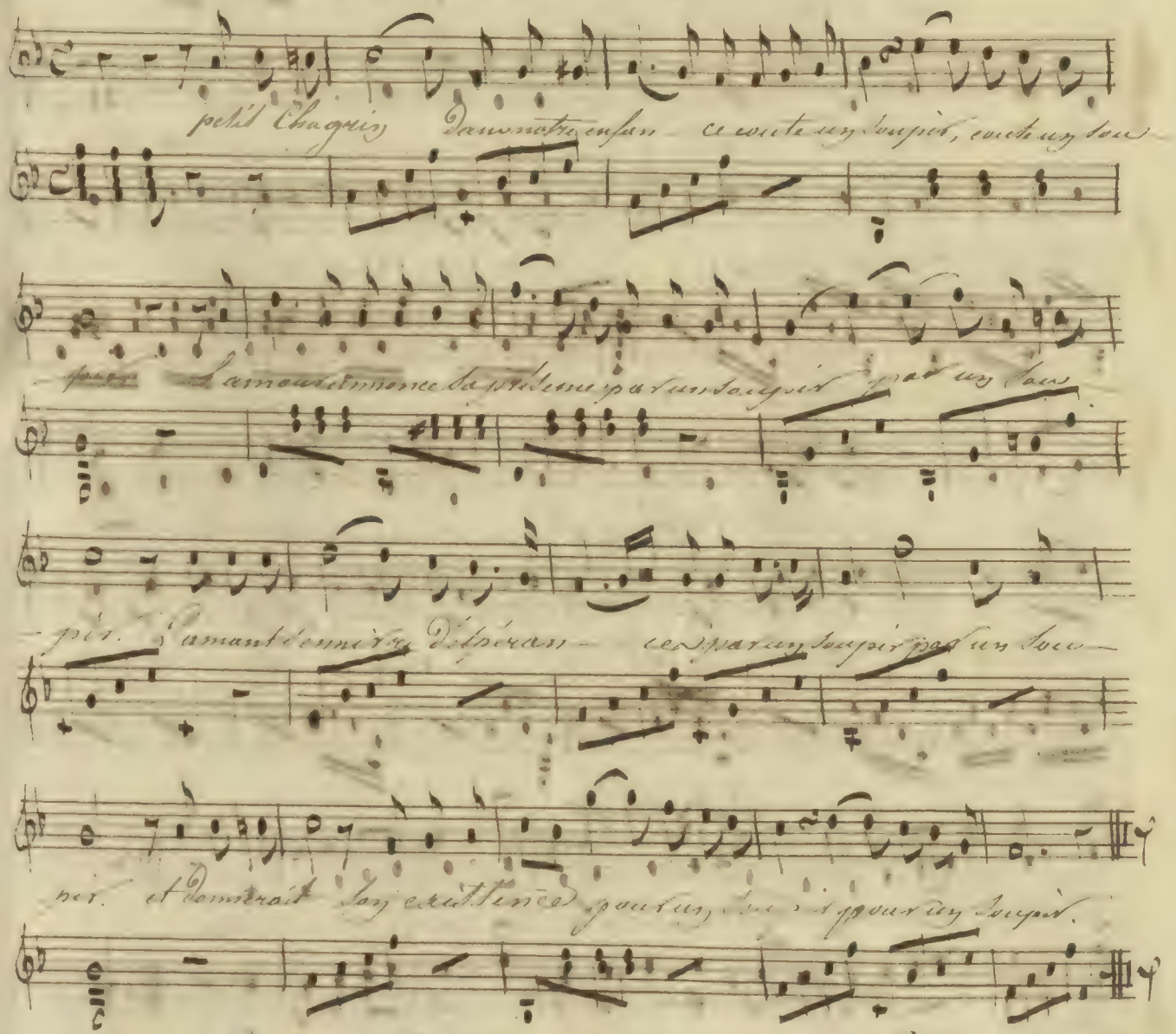
noir; dans un détour Craignez l'amour, Craignez l'amour dans un détour

2e
Souvent pour tromper l'innocence,
Surtout le soir,
Il prend de la mère enfance,
Quand il fait noir,
L'air doux intéressant et tendre,
Dans un détour,
Osez comment vous vous défendrez bien
Craignez l'amour.

3e
Trompez par des tendres promesses,
Surtout le soir,
Vous céderez à ses caresses,
Quand il fait noir
Mais alors craintif et pensif
Dans un détour,
Vous répéterez sur ces vers
Craignez l'amour.

fin

Le Soupir. Romance.



2e
Qui peint les tourments de l'absence
C'est un soupir, hélas!
L'accent de la reconnaissance
C'est un soupir, hélas!
Je vous qui veille et balance
Souffle un zéphir, hélas!
Et termine le désespoir
Par un soupir, hélas!

3e
Le cri de l'effroi et l'inconstance
Est un soupir, hélas!
Le prix de la persévérance
C'est un soupir, hélas!
Le charmant tourment de l'absence
C'est un soupir, hélas!
Le plus flatteur de la romance
Est un soupir, hélas!

fin

Les Bords de la Seine!

Romance. Paroles et Musique De Monsieur E. Bérat.

Refrain

Andantino espressivo.

Sa lut ri-ches bords De la Seine Où-nés Des

Sa lut ri-ches bords De la Seine Où-nés Des

plus ri-ants co-teaux. Ici mon cœur n'a point d'

plus ri-ants co-teaux. Ici mon cœur n'a point de

pei-ne Vous vîtes l'oubli De mes maux Vous vîtes l'oubli

pei-ne Vous vîtes l'oubli De mes maux Vous vîtes l'oubli

ralentir avec goût

-bli Vous vîtes l'oubli De mes maux Vous vîtes l'oubli De mes maux.

-bli Vous vîtes l'oubli De mes maux Vous vîtes l'oubli De mes maux. Fin

(2e Couplet)

expressionné

Dans cet-te campa-gne fleu-rie Je suis revenu (Voyageur pressé mais)

refrain.

aupdoisi une mi-re Ché-ri- e Son conta mes jeunes ans. Sa-

Vat'en ta-ri-ron de mon cœur. Ce n'est qu'un de mes premiers plaisirs ch. com.

bien la Donne à présent. Rent mes traits Rendent mes traits (ce sera)

Il faut aimer

Romance Opéra de la Vigne par Boieldieu mus. de Duvernoy

Allegretto

Fl.

bien aimer, il faut Colette, ces hommes sont trop inconstants.

heur à jeune bergère qui croit à leurs sermens;

ils

ne cherchent qu'à nous tromper et leur seul bonheur, la fidèle Alix a su le lire.

la 1re fois

Arrêtez-vous je veux garder mon cœur. ils N. cœur. D.C.

1.e

Non loin de là, sur la fougère
Lycas rêvait il l'entendit,
Et s'approchant de la bergère
D'un air tendre il lui dit:
Sais-tu combien je t'aime fidèle,
A toi, je pense nuit et jour,
Colette ne sois point cruelle,
Réponds à mon amour.

2.e

Colette était jeune et sensible
Lycas était jeune et preste
Il savait, au dire de tous les villages
La Colette enfin le rend.
Le mariage est charmant sacré adorable
L'Amour est plus puissant que
Son trait est sûr inévitable,
Tout doit subir sa loi.

Mon Testament.

Par Stevens.

allegro.

Oyne Saitguiskitpigui

meurt, la mort peut vouloir me surprendre mon Testament Lui doit apprendre qu'elle n'a

pas à cet homme, Et si Bien qu'aujourd'hui je prostide, mon mon Testament les gens

Soir, Voudne vitrey point après moi, je Défends ici que Ton plaide Voudne Vi-

- trey point après moi, je Défends ici- ci que Ton plaide que Ton plai-de ou Ton

plai - de.

Je veux mourir sans médecin,
et sans le secours de ma femme,
je recommande à Dieu mon âme
mon Corps à mon plus proche Voisin
D'un mot je règle mes affaires,
mon bien et mes héritiers
mes Dettes pour mes créanciers
avec mes autres Exigences Ainsi

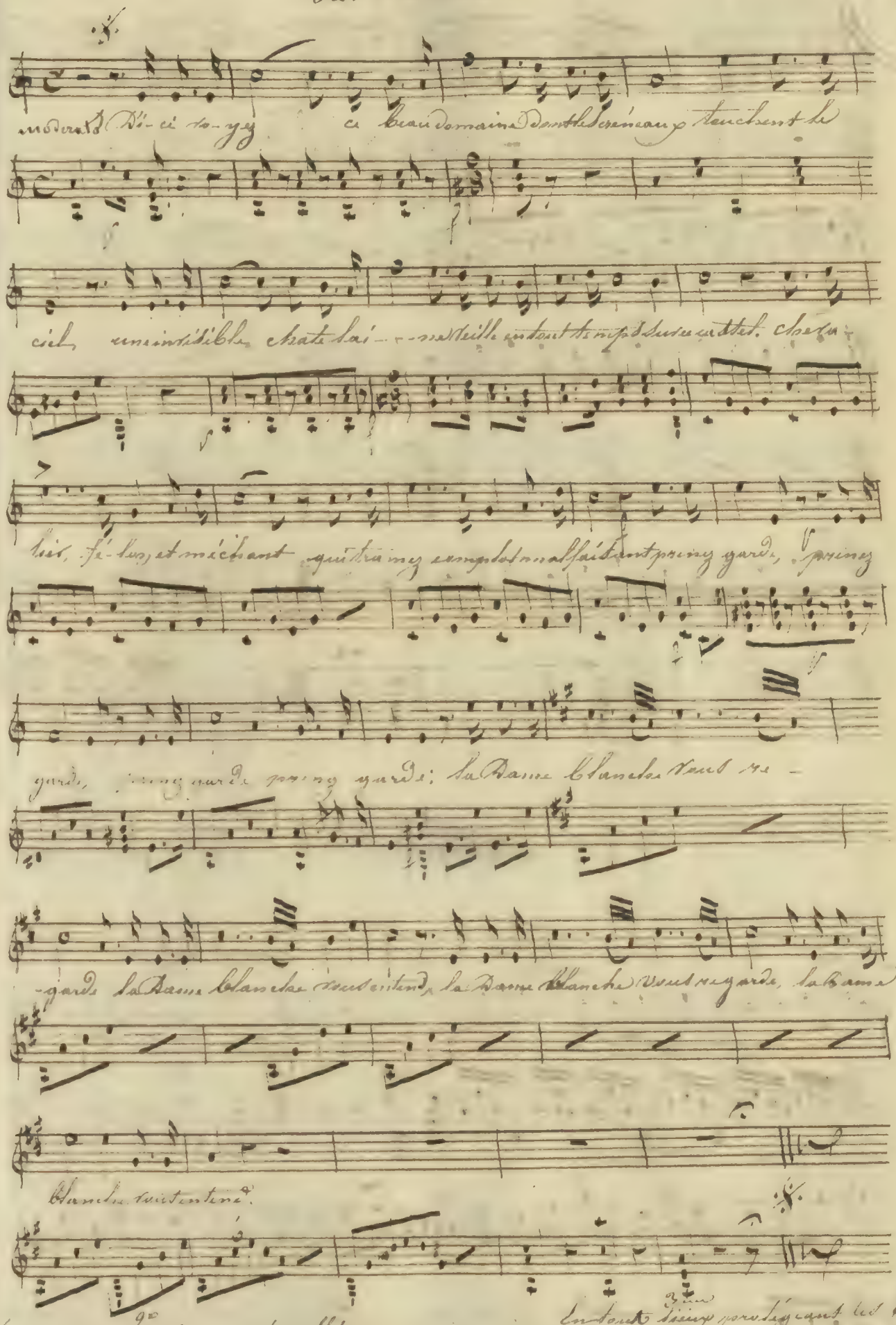
Au plus heureux de mes amis
je laisse toutes mes conquêtes,
je ligue aux romains mes bustes
et ma plume à mes ennemis
à la critique j'abandonne
tout ce que j'ai fait de travers et
au public je Donne mes Vers
pour que j'en ne les Vende (a personne

j'entends quand on m'entend
entendre de mois voix tirent
plus un cortège de cent choses
et qui m'aime alors me
que ma tombe à qui
ici que ma

1877 93

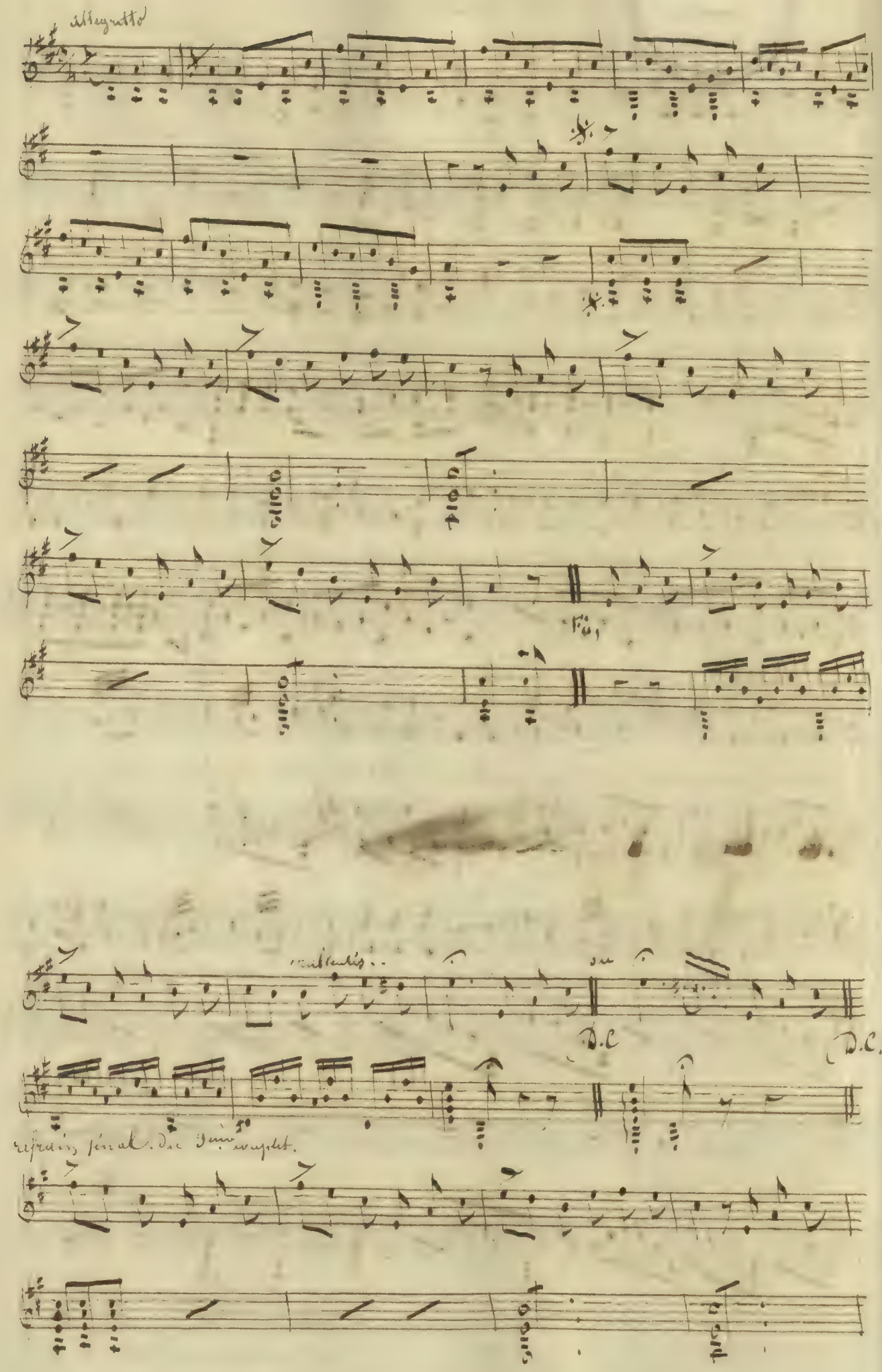
Ballade de la Dame Blanche!

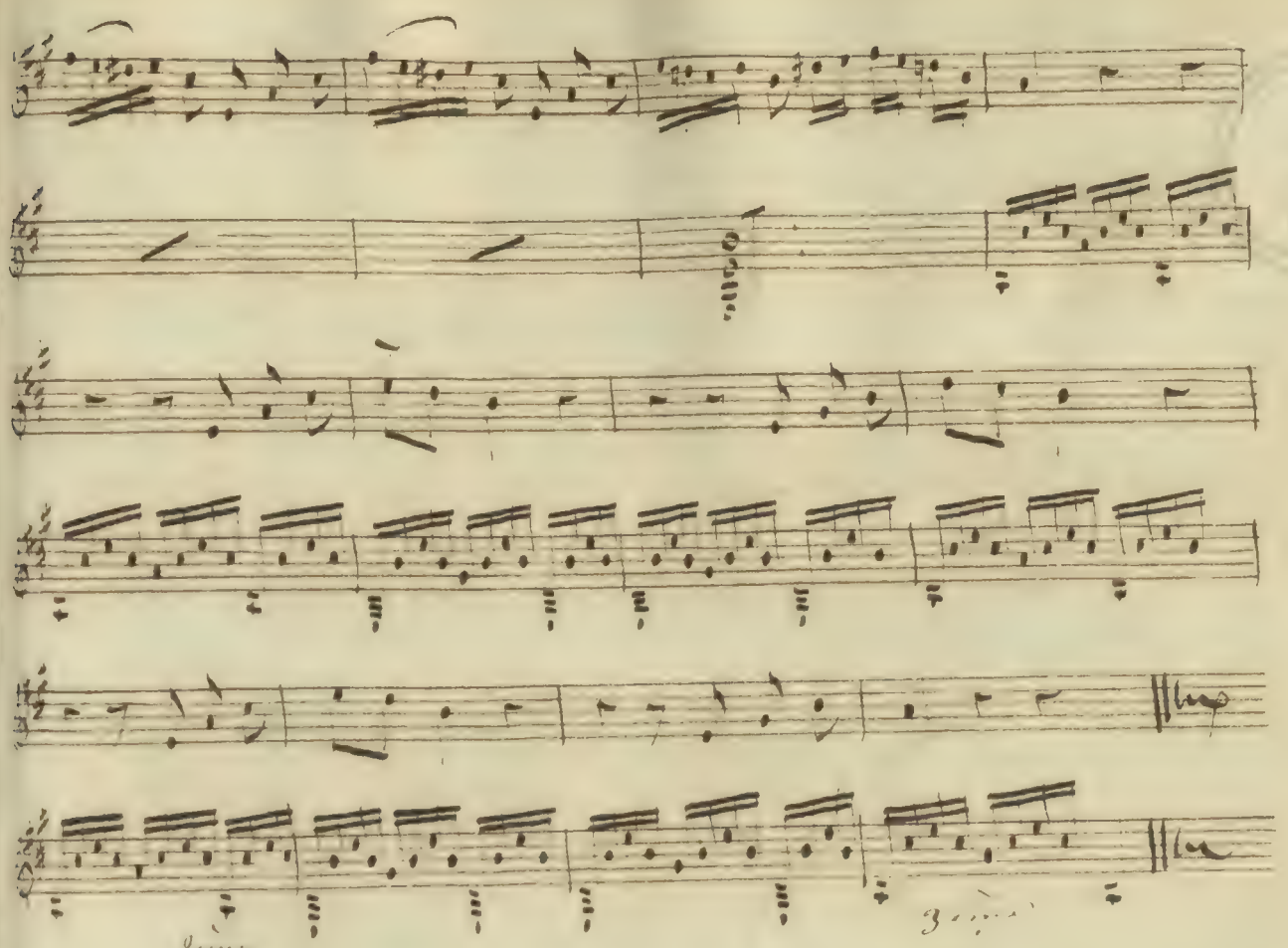
Par Boïeldieu.



Valse du Freischütz. ou Le Robin des Bois.

Royal Conservatoire





Sous le feuillage
Près du village
La valse engage
L'amant chéri
Huit à la taille
Est fille habile
La valse utile
Jamais amour
Valse jolie &.

Aimable mère,
Suis mon désir,
S'il faut pour plaire
Valser toujours,
Laisse ta fille
Vêtir en gentille
Dans la feuillée
Près du hameau,
Valse jolie &. (bis).

191/95

Les Folies amoureuses Gar Rossini

qui toujours ce tendre cœur — De l'amour ressent les maux — même il sait trouver des
u-nà volta c'era un rè — Che astar solo che astar solo s'annojo — cerca cerca ritro-

Je suis dans ces soli-tudes — Cherchant — Le repos
-và ma il voleau sposare in-trè — Cosà fà sprezza il fasto di lui Sol-

-ruelle — et regretant — Mes beaux jours — Hélas — Je suis prête — De chanter — De plaisir — De plaidoyer la
-tà è alla fin — Helas perse — l'innocenza — l'innocenza — l'innocenza et la Cou-

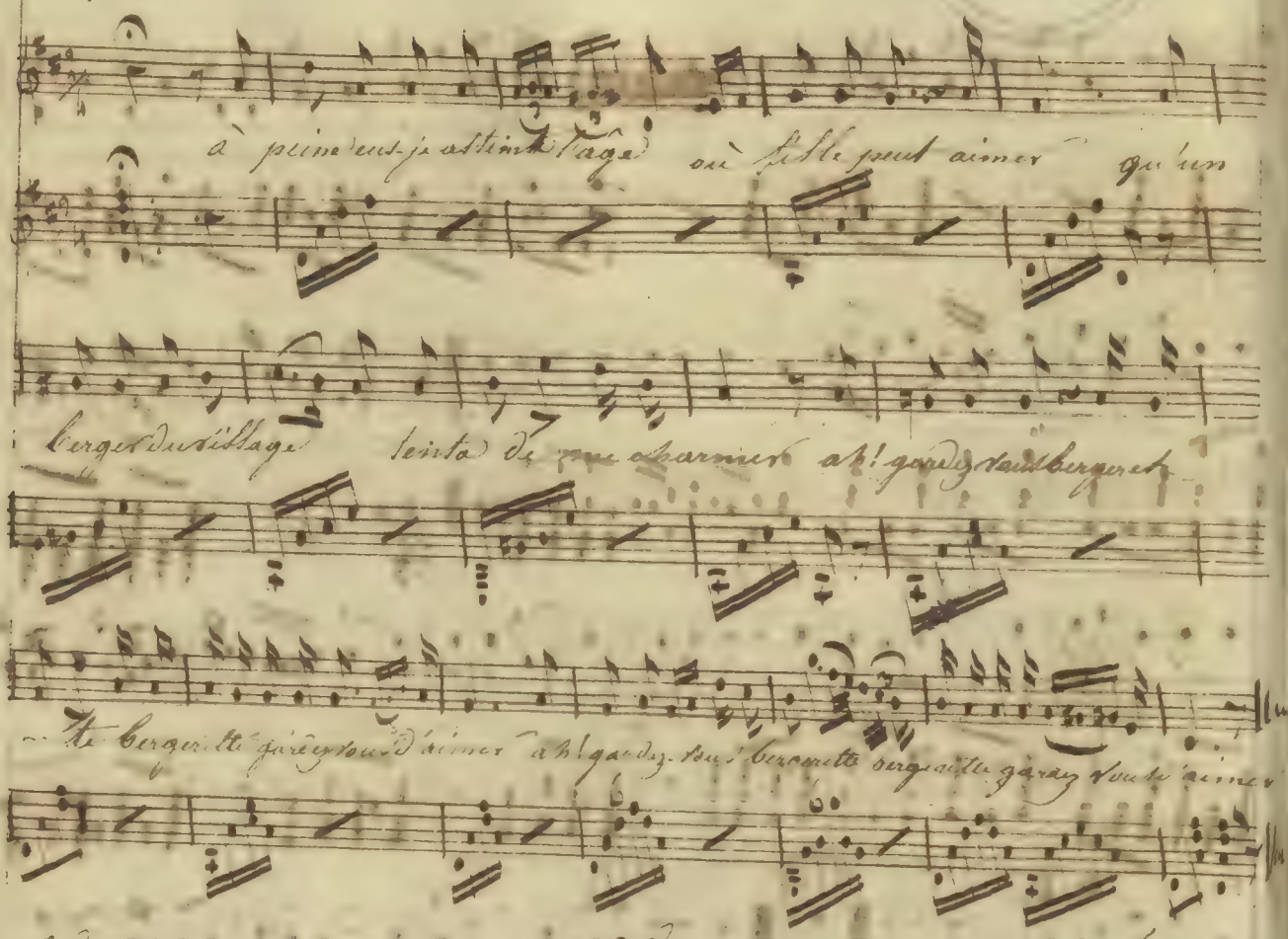
-mour — Sans l'amour — Le bonheur — Le bonheur
-tà — la bontà — proffitez dei donamenti qu'un Dieu vola y mou-dis-

-rence — J'ai mis toute ma — Bien — ce n'est qu'en jouissant de mon printemps
-to — cerca cerca ritrovò — ma il voleau sposare in trè.

Cosa

Gardez vous Bergerette. Couplets par J.

Virtuose



1er couplet

Il avait l'air si sage,
Comment se défier
à son gentil langage
je ne pouvais résister.
Ah! gardez-vous Bergerette
Bergerette gardez &c.

3e couplet

partout sur mon passage
je le vis s'arrêter,
je ne suis point sauvage
je me pris à l'écouter;
Ah! gardez-vous Bergerette
Bergerette &c.

fin

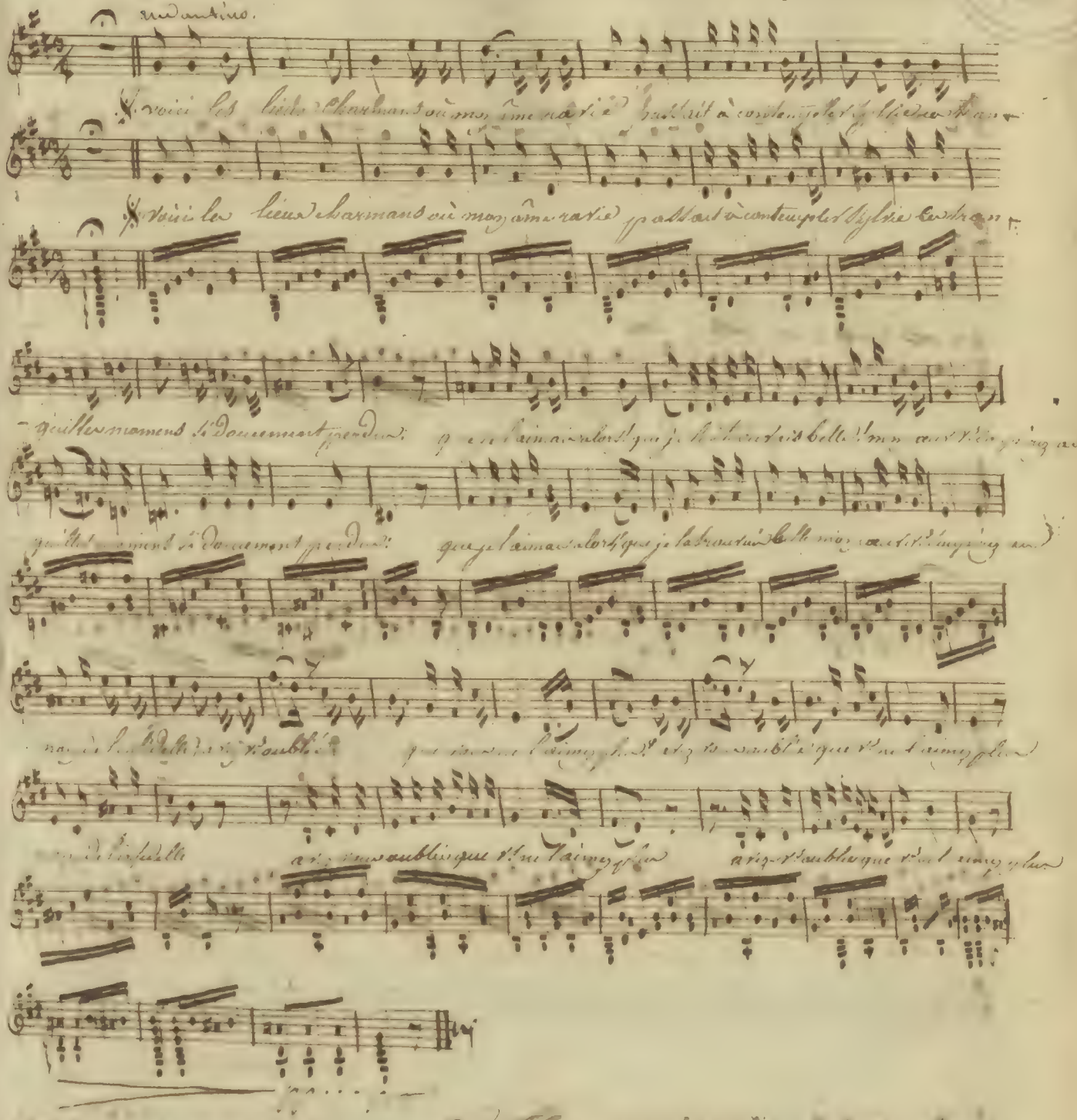
2e couplet

Je crois pour [illegible]
qu'innocent [illegible]
mais hélas! il [illegible]
Quand il put [illegible]
ah! gardez-vous [illegible]
Bergerette &c.

193

Voici les lieux Charmans

Romance à une ou deux voix. Paroles de Bailleul, musique de F. Hazas.



C'est ici que souvent errant dans ces prairies
Ma main, des fleurs les plus Chéries
Lui faisait des présens si tendrement reçus
Que je l'aimais alors &c

&c

Duo du Barbier de Séville

Allegro

(Rosine)

est-il vrai Lindor, pour moi ce tendre amour, que cet ami cet ami qu'il aime tant

je le sais déjà oui mon cœur le devine ma oui cet ami

Cet ami qu'il aime tant je le sais déjà oui mon

cœur le de- vi- ne oui oui mon cœur le de- vi-

Figaro

-ne oui mon cœur le de- vi- ne oui cet ami même cet ami

aime cet ami même cet ami même oui tout qu'il aime quelle espiè-

-gle assuré ment pour la distraire et la fi- ner- é é . .

me pas Vraiment elle ne me pas- le Vrai-

Rosine

-ment elle me pas le Vrai- ment pour lui parler pour lui par-

- ler dites moi comment faire

Figaro

pour lui parler et tâcher de lui plaire ici même il va venir pour lui parler et tâcher

Rosine

plaire ici même il va venir pour me parler pour me parler ah qu'il est imprudent déjà

Figaro

je meurs de jalousie et d'impatience mais qui peut le retenir il at- tend

- tuire De l'amour qu'il va tant inspirer ici ce que je ma mets rien que dire

mots ah daigne daigne lui dire qu'en un lieu il peut venir en deux mots daigne lui

Rosine

mange note

Di - re qu'en ces lieux il peut ve - nir qu'en dites vous Ou com -

mon je n'ote mon je n'ote

- mage Il n'y que deux mots à cela qui s'oppose ah bon un seul billet tu gagnes

un billet tiens voila

- la il était prêt pauvre bête à moi

Rosine

même elle peut en rencontrer Doucement Com - bien Su -

Figaro

- posème je commence à respi - rer au salut - droit à moi

Rosine

même et le peut en remon- - trer De la mour bonheur dispru- - me dent tu

peux me con- so- ler dent tu peux me con so- ler De la-

-mes Dames! ah mes Dames!

-mour bonheur dis- paru me dent tu peux me con- so- ler De la-

- da - - - mes qui pourrait vous le ôter qui pourrait vous le ôter ah! mes-

-mour bonheur dis- paru me dent tu peux me con- so- ler De la

- da - mes qui pourrait vous le ôter qui pourrait vous le ôter

Voilà l'espérance ah! plaisir à l'âme accordé me De la

à l'instant à l'instant il va revenir il va revenir Qui ne pourra le retenir

-mour Conbeur du-prè - - - me je commen - ce à respi-rer je commence à respi-

-rer Ce l'amour Conbeur du-prè - me fend le peux me rend -

ah! me damo tah! me da - - me qui pourrait? de vi - ner qui pourrait vous Der-

-ler de l'amour Conbeur du-prè - me fend les peux me rend -

-ner ah! me damo ah! me da - - me qui pourrait vous de viner qui pourrait

-ler seul ta peux me sonder seul tu peux me sonde -

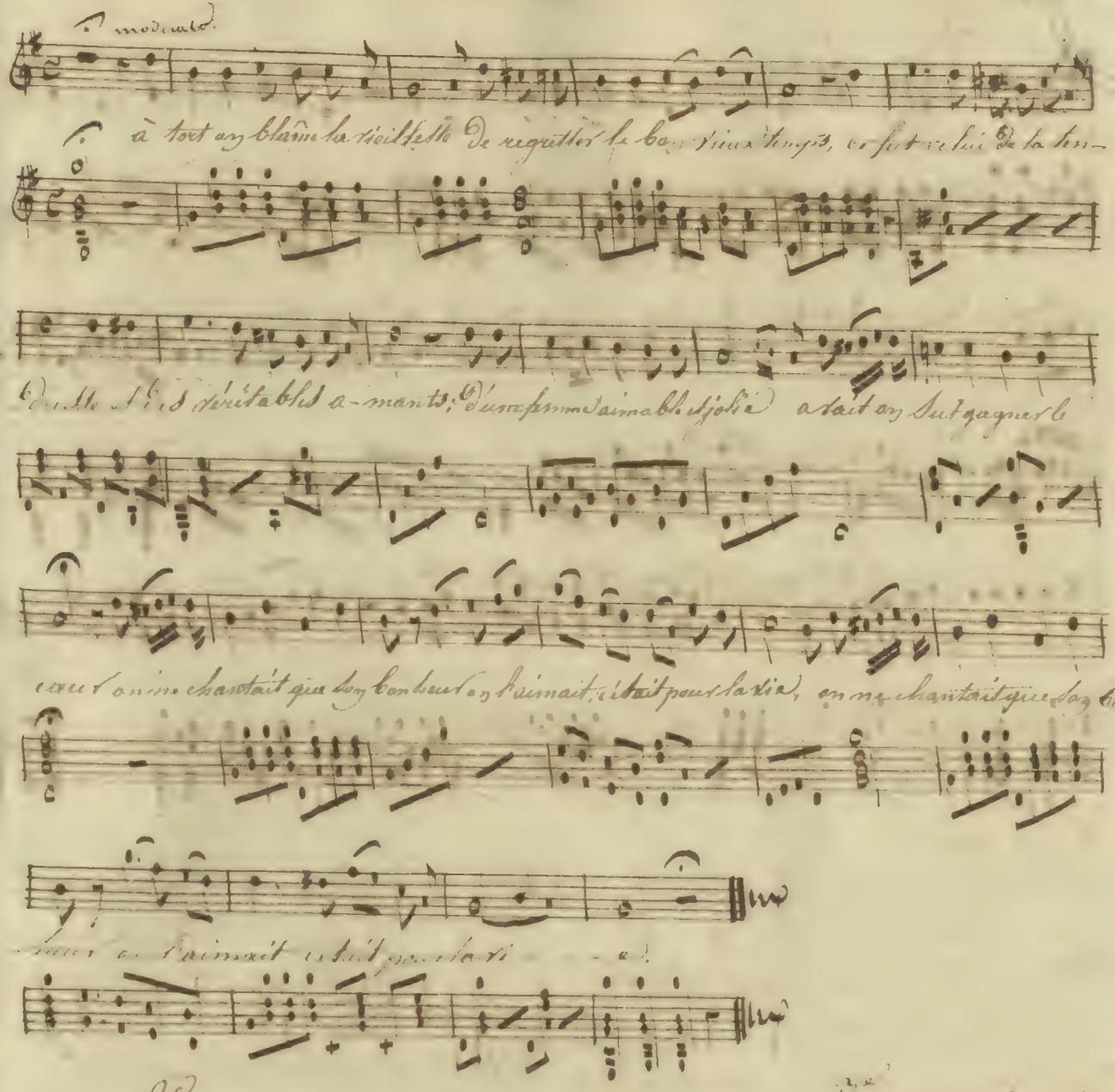
-ner qui pourrait qui pourrait? deviner qui pour - rait qui pourrait? de vi-

-ler me sonde ler me sonde - ler me sonder

-ner vous deviner vous deviner vous deviner.

Heureux Vieux Temps.

Romance de Crozet.



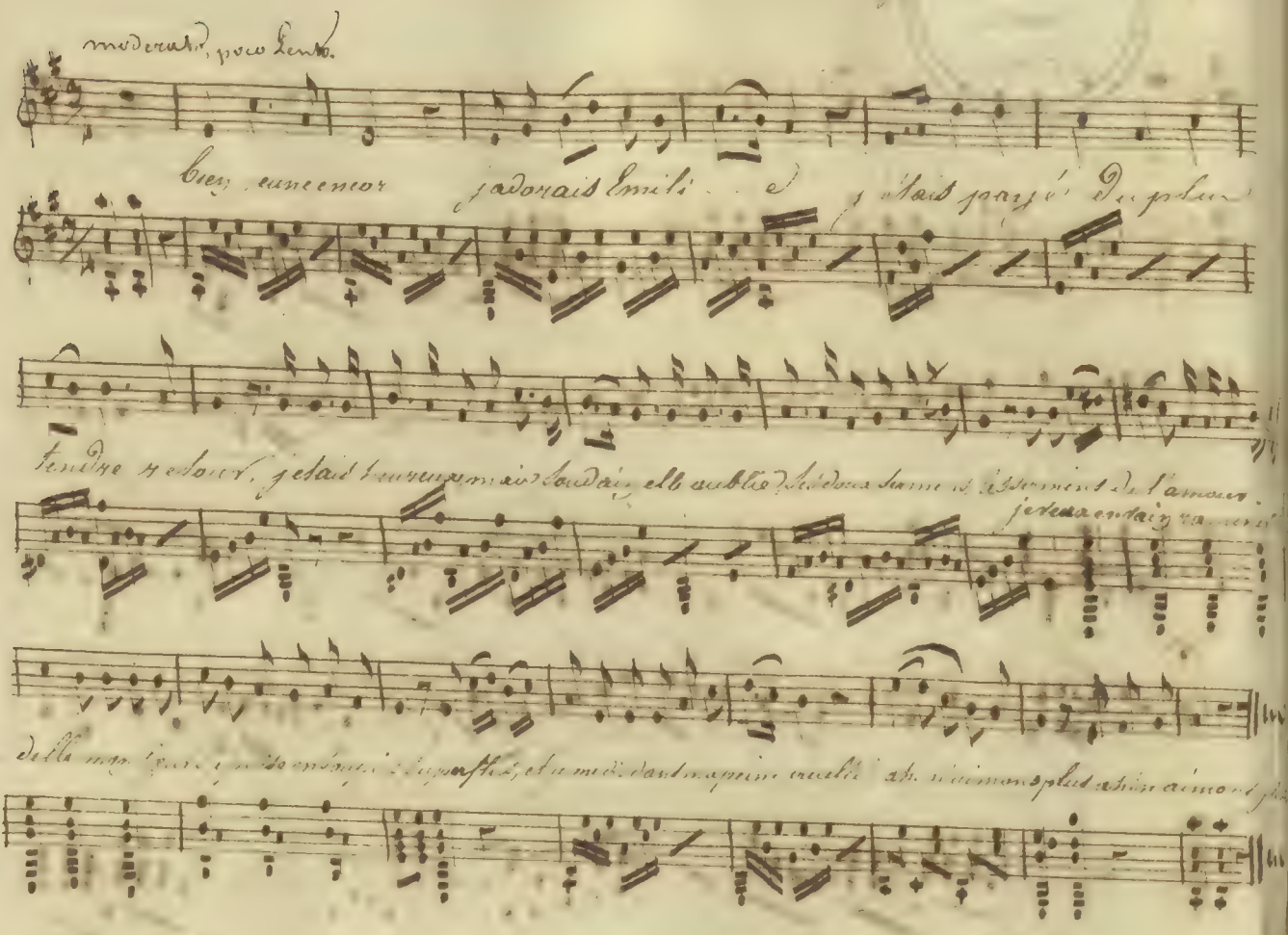
2.e

De l'ancienne Chevalerie
rien ne retrace les exploits.
on ne meurt plus pour sa patrie,
comme l'on faisait autrefois;
l'on trouve peu de courtoisie
les nos modernes troubadours;
et maintenant de leurs amours
fidelité paraît Bannie

2.e

D'une fugitive jeunesse
à l'amour donnons des instants;
hélas! à l'austère sagesse
il ne reste que trop de temps;
qu'une mutuelle constance
enchaine à jamais notre cœur!
nous verrons au sein du bonheur
s'évanouir notre existence.

Romance. Paroles de Bergeron musique de Clays.



2e

Bientôt le temps dissipa le nuage
que les ennuis étendaient sur mes yeux,
et l'on enfin de mon premier servage,
triste et plaintif je cherchais d'autres nœuds
Sans y songer, je vis la jeune Hortense,
mon cœur vers elle aussitôt prit l'essor,
et je me dis enivré d'espérance,

Aimons encor.

3e

Comme on poursuit de douleur qu'on
par mes soupirs et mes pleurs
Dès ce moment je m'efforçai de plaire,
Soins et soupirs mon cœur les prit
Hortense m'aime, elle vient de me
Ce mot charmant dicté par les
et je me dis dans l'excès de
&

Aimons toujours.

L'Orphelin, romance de Corneau

musique de Frédéric Duvernoy.

andante.

Tranis de froid et sans asile, un enfant couvert de lambeaux, implo-

rait d'une voix débile un soulagement à ses maux. Hélas! je suis seul sur la terre, plaignez mes malheurs

-tin ayez pitié De ma misère, Secourez un pauvre Orphelin, secourez un pauvre orphelin.

mes pas aux champs de la victoire
Bravia la mort dans les combats,
il servira toujours de gloire
C'est l'exemple des Scévolas.
Tout à qui le patrie est chère
aura pitié de mes douleurs
Et mes bras à ma misère
Secourez un pauvre Orphelin.

Fin

Jeune sensible et fidèle
ma mère a reçu le jour
par une mort aussi cruelle
a pu briser son triste cœur.
Sois sensible à ma misère
Plaignez mes douleurs
Hélas! Je suis seul sur la terre
Secourez un pauvre Orphelin.

Valérie

Romance

and.te dans le sentiment.

Guitare

ritard

une éternelle nuit, l'éclat de sa parure je ne vois pas celui que j'aime tant.

mais si mes yeux sont privés de lumière mon cœur n'est pas privé de sen si-

Plus animé

ment. Du bien aimé je ressens la présence mon cœur me

dit à l'instant de son retour, mon cœur me dit aussi de son prochain mon cœur l'ap-

-prend seulement de l'amour, mon cœur l'apprend seulement de l'amour.

Je

Si mes pas incertains que la nuit environne
de la pitié, réclament le secours.
mon Cœur m'apprend celui qui m'est dévoué
Son éclat se reconnaît toujours.
Du bien-aimé je ressens la présence

Si je tends les bras près de moi
Du doux objet l'émissaire va pour
il n'est besoin de paroles, de cris
ô mon ami, je dois tout à ton
Du bien-aimé &

Duo de Maison à Vendre

Allegro moderato.

Depuis longtems j'ai le désir — De vivre au sein de la campagne

Cette qu'on appelle Bâtir — mon cher des Chateaux en Espagne — Oui, depuis long-

Cantabile poco animato.

temps! — Quand nous — Chateau je — désirons

Chateaux — jours des jours sans nuage! —

Chateaux — jours sans nuage! — Heureux de vivre au sein, de vivre au sein de la campagne

jours sans nuage! — Heureux de vivre au sein, de vivre au sein de la campagne

tr

tr

tr

tr

tr

tr

1 Tamb.

ventur'sa liv'rage = t'a'h - - - - - et la vivier naetleu fromage pour moi ont eu bon -

- Verbac -

mot matin - à l'amitie toujours di'e - chez moi je t'engage -

- - - - - -

1. Coupe

Luto.

ultimum

ultimum

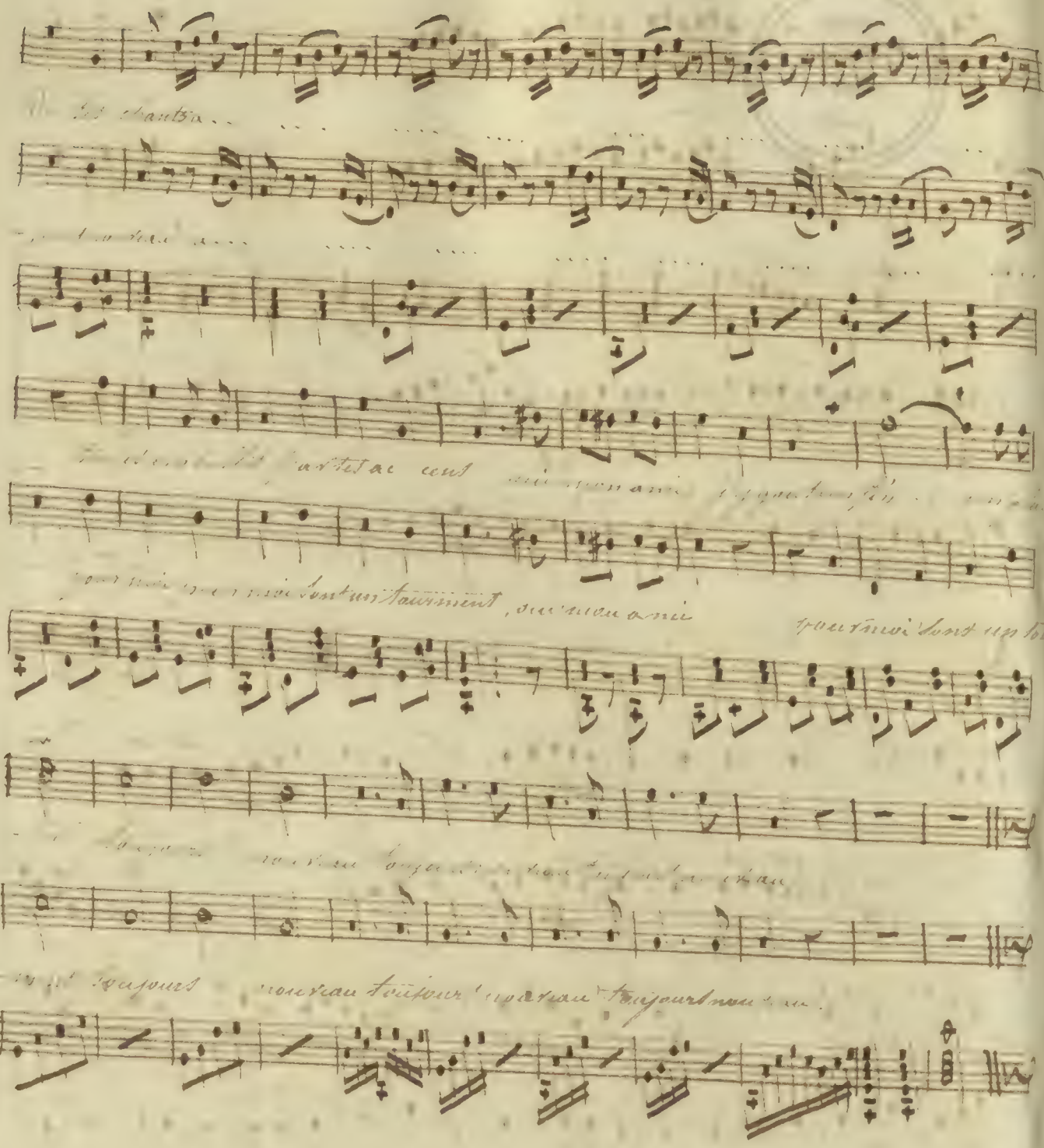
1° Tempo.

ami Lestteurs Usbek... et Rhuimthaus et les Ozbeks et leur rama je vous dis

adieu

tourment

soutien tourment trop vrai



Duo du Sibylain mis dans le Dit Goth.

Larghetto.

- Melina -

- Sibylain -

- Melina -

- J. Prain -

- St Jean. -

- Silvain -

Hélène

Hélène je sens que j'ai bien de la mais tu m'en dest, tends maître mon dessein

Silvain.

même qui t'aimera toujours, te bénit toujours et chérit = oui, oui, toujours je bénis

ô mon bienfaitrice ô maître de mon sort (tremble)

que mon sort plus beau jours. ô mon bienfaitrice ô maître de mon sort je

qu'un juge qu'un juge terrible n'ait pour suivi la requeur de m'arra-

qu'un père qu'un père sensible n'arrache la vi-queur de m'arra-

-cher ton cœur de m'arracher ton cœur de m'arracher ton cœur

-cher de m'arracher ton cœur de m'arracher ton cœur

alla essai

ta- mour et ta loi munitaru toi

ta mour et ta loi munitaru toi

munitaru toi Ciel en tapresidence Ciel en tapresidence Ciel en ta

munitaru toi Ciel en tapresidence Ciel en tapresidence

- ciel en tapresidence je formais ces nœuds je formais ces nœuds

ciel en tapresidence je formais ces nœuds je formais ces nœuds

ciel de nos deux tu vois l'immo-cence tu vois l'immo-cen-ce ett

ciel de nos deux tu vois l'immo-cence tu vois l'immo-cen-ce ett

il è epouvan-te qui rompe ces nœuds ett il è puissance ett il è puis

il è epouvan-te qui rompe ces nœuds ett il è puissance ett il è puis-

-sance qui rompe ces nœuds ô ciel de nos fers tu vois l'innocence

-sance qui rompe ces nœuds ô ciel de nos fers tu vois l'innocence

tu vois l'inno-cence et il Depuissance qui rompe ces nœuds et

tu vois l'inno-cence et il Depuissance qui rompe ces nœuds et

l Depuissance et il Depuissance qui rompe ces nœuds et il Depuis-

l Depuissance et il Depuissance qui rompe ces nœuds et il Depuis-

-sance qui rompe ces nœuds et il Depuissance qui rompe ces nœuds qui

-sance qui rompe ces nœuds et il Depuissance qui rompe ces nœuds qui

rompe ces nœuds qui rompe ces nœuds.

rompe ces nœuds qui rompe ces nœuds.

Le Songe d'un Sultan. Mad. Dalay

allegro moderato.

Cor Anglais

Violoncelles

Violons

Alto

Violoncelle

et Violon qui se tourmente

un archet.

Violoncelle

Violons

Alto

Violoncelle

Violons

Alto

Violoncelle

Violons

Alto

ab. guernon à

comme mon cœur bat battait jusqu'ici

Sœur la bonheur dit Dieux partager le bonheur des Dieux partager le bonheur

Recit.

- tes conduiront au lieu de l'orage que mon amour et ma gaieté

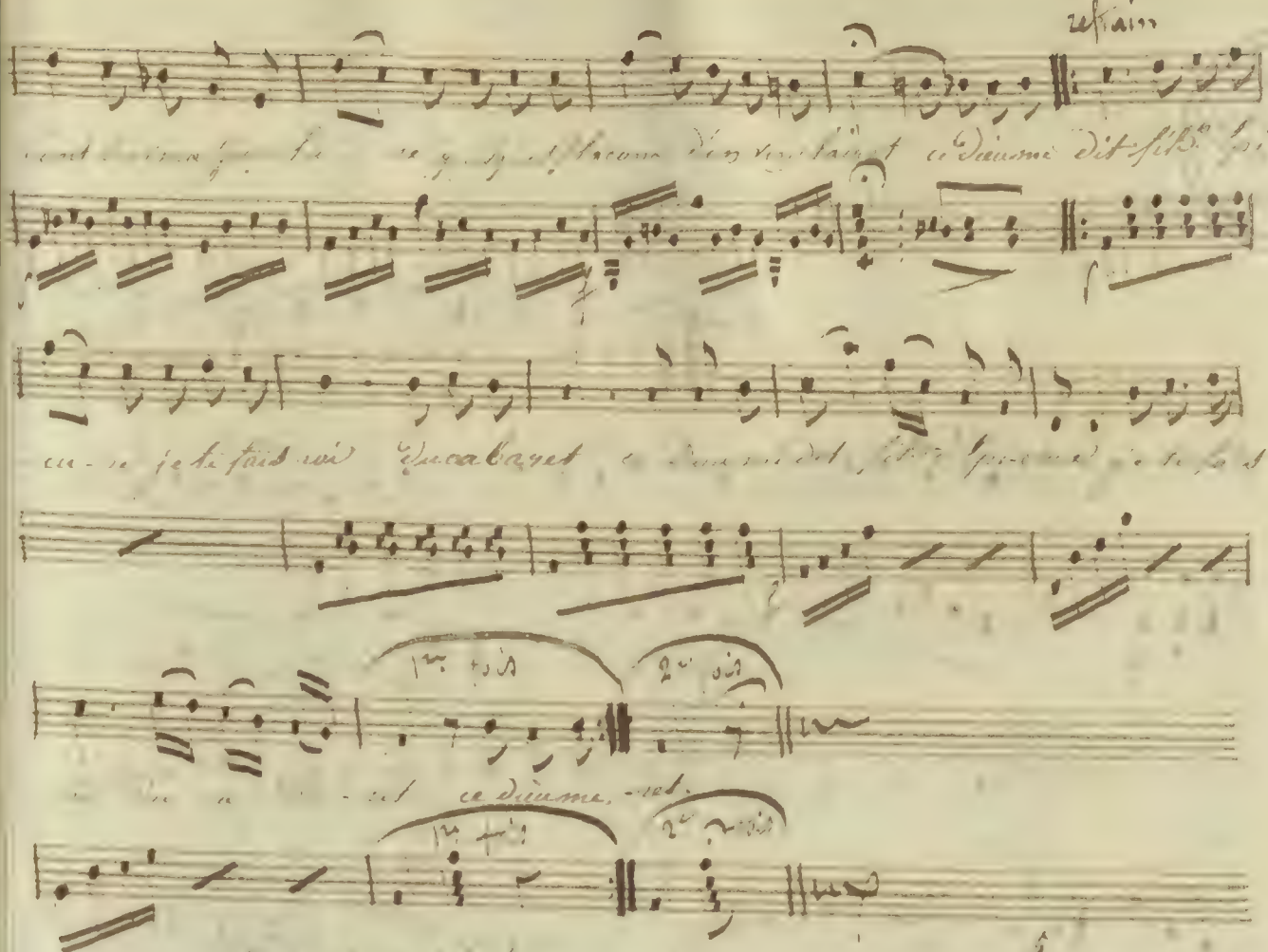
malgré l'orage

malgré l'orage conduiront malgré l'orage que mon amour et ma gai-

- té conduiront malgré l'orage gai- té

Le Roi du Calame.

refrain



Le roi de cet honneur indigne
et je prends suivant son Conseil,
une epouse une branche d'olivier
que Dieu change en vaisseau Turquois
Ces grandeurs forment ma fortune
j'ai pris pour armes un fer
j'ai pris un tonneau pour mon blason
palais mon Cabaret — Moi

Mes Lois sont, aimer, boire et chanter,
jouir de tout, ne blâmer rien,
l'esprit ouvert, l'âme contente,
faisons toujours le bien
que tous les Enfers de la terre
ne nous causent jamais un regret,
et ne faisons jamais la guerre
qu'aux ennemis du Cabaret.

Lorsqu'il faut me mettre en campagne
Lorsque m'accable le fracas,
j'ai pour consoler le Champagne
Bordeaux pour medecin.
Si Dupré j'enfonce la trappe,
aussitôt chacun d'eux paraît,
[illegible] Chapelle
[illegible] par le Cabaret —

Alors que mes Sujets m'encensent
par des éloges fanfaronnades
Sire Dis-moi savoir ce qu'il te prouve
si faire quitter mes Courtisans
je crois que les rois mes confrères
épargneraient plus d'un regret
et s'armeraient moins souvent
Ils les traitaient au Cabaret

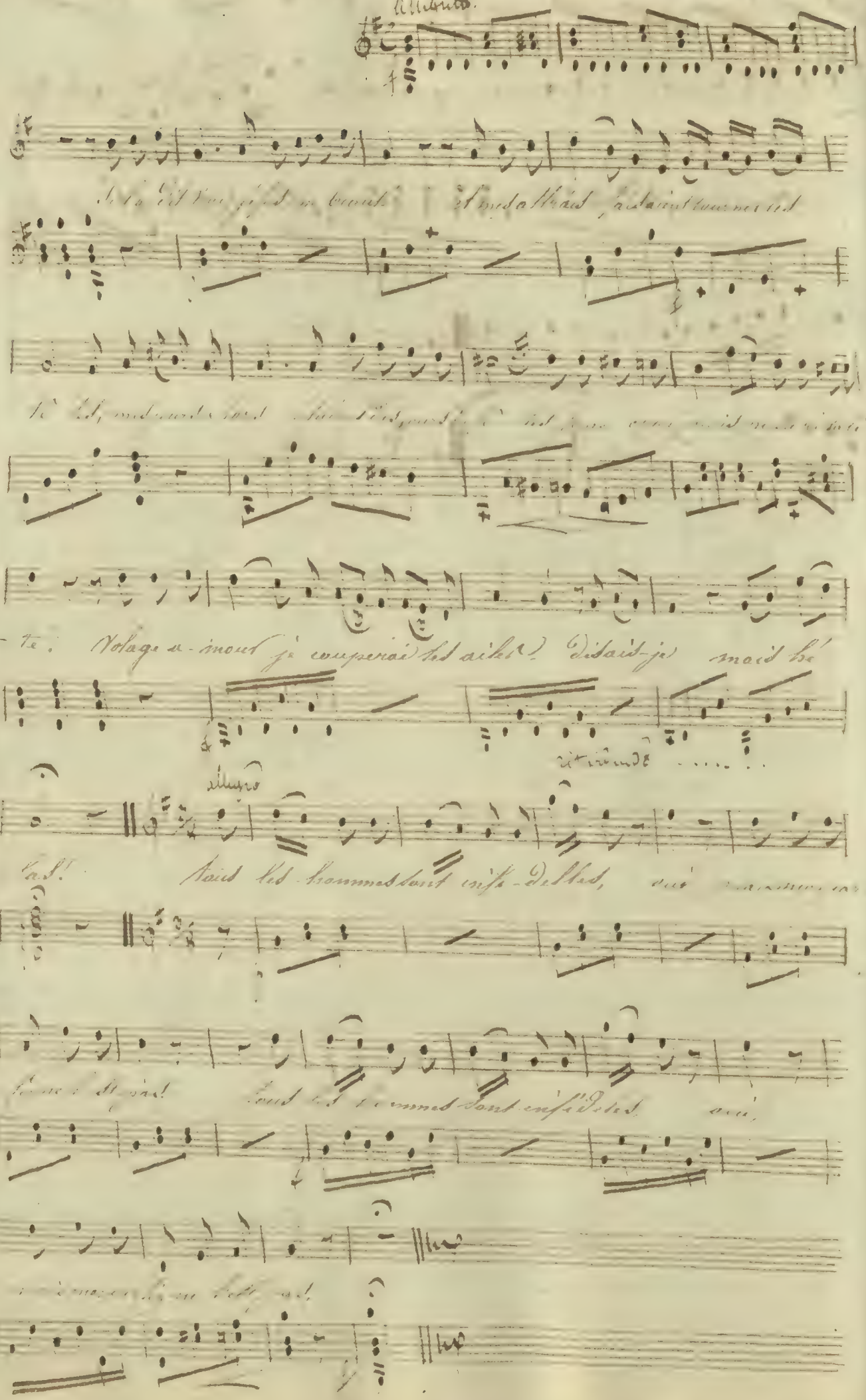
Je crois que joyeusement le monde
voyageait souvent à grands frais
afin d'connaître à la ronde
quel est l'esprit de leurs sujets.
Ces Dignitaires ne sont pas moins
moi; pour épargner la fatigue,
[illegible]
[illegible] tous les vins [illegible] Cabaret.

Je voyais avec allégresse
mes sujets soumis à ma loi,
nous dans une douce ivresse
et fier; vite notre roi:
je m'éveille; mon règne expire
mais dans le rêve que j'ai fait,
je n'ai perdu que mon empire
car je donnais au Cabaret

La Veille Fille et son Chien.

Ronde de Vaudeville.

Allegretto.



4.e

Dimanche qu'un beau jour Floridas
[illegible] j'avais [illegible]
[illegible] Flammes sincères,
[illegible] à son amour fatal;
[illegible] Célidée sa Belle
[illegible] fatal!
[illegible] fut infidelle,
mais mon Carlin me fut fidel.

5.e

Souriant que bientôt [illegible]
[illegible] jusqu'à l'heure dernière,
[illegible] qu'à lui me fut aussi la cour;
[illegible] Flammettes...
[illegible] fatal!
[illegible] infidelles
mon Carlin seul me fut fidel

6.e

Amans légers qui déchirez nos Cœurs
[illegible]
et, de l'amour nous donnant
Vous amusez à voir vacher nos Cœurs
pour qu'ils Carlins pour moi
inimitez-les, ingrats!
Car les hommes sont infidelles,
les Carlins seuls me sont fidel.

7.e

[illegible] Chevalet sautant [illegible]
sur moi le tient exprès [illegible]
je vais toucher [illegible]
là, plus de vie l'amour [illegible]
De la fenêtre offre leur le modèle,
Carlin ne me fut fidel
et reste-moi toujours fidelle,
Car les hommes me sont infidel.

La République.

Chanson de Béranger.

Mouvt. de Marche

J'ai pris goût à la républi- - que

puisque j'ai vu tant de rois je me tiens avec joie auprès de la ton-

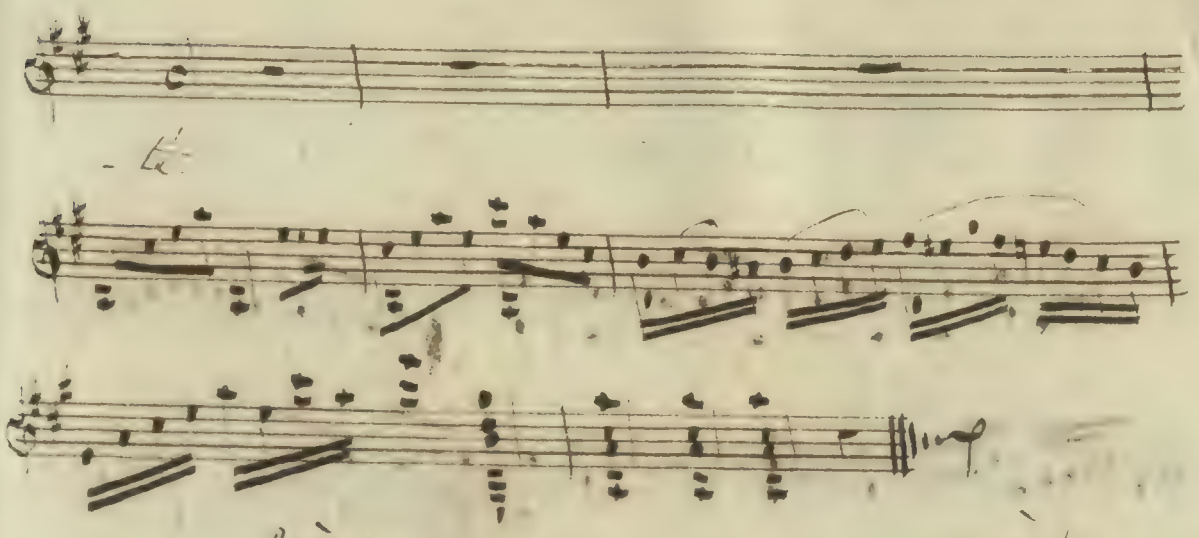
- ner De bonnets bas On n'y commerce que pour boire

ral. à tempo

On m'y juge qu'à sa gaité ma table est tout le territoire et la de-

ral.

- vise est la liber té ma table est tout le territoire et la devise est la liber-



2ème

Amid prend tout notre avenir;
Le Sénat s'assemble aujourd'hui.
D'abord, par un arrêt sévère,
Il jamais proscrivons l'ennui.
Quoi! proscrire? ah! ce mot doit être
Inconnu dans notre cité;
Sur nous l'ennui ne saurait naître.
Le plaisir suit la liberté.

3ème

Du sein dont elle est blessée
La joie ici défend Salus,
Soudain d'entrave à la pensée,
Par ordonnance de Bacchus.
Et son gré que chacun professe
Le culte de la volupté.
Qu'on juge à lire, même à messe.
Ainsi le veut la liberté.

4ème

La noblesse est trop ombrageuse.
Ne parlons point de nos aïeux.
Point de titres, même au comique
Qui rit le plus et boit le mieux.
Et, si quelqu'un, d'humeur frondeuse,
Est jaloux à la royauté,
Plongeons ce César dans l'yvresse,
Nous saurons la liberté.

5ème

Unissons à notre république,
Pour avoir son destin affermi:
Amid ce peuple si gaulois
Déjà redouté un ennemi:
C'est Lisette qui nous rappelle
Sous ses lois de la volupté.
Elle veut régner, elle est belle,
C'en est fait de la Liberté

Fin

Air de Figaro

Dans le Barbier de Séville.

Opéra en 4 actes. Musique de Rossini.

Allegretto.

Place au fac. le tum de la

ville, pla – – ce! la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

vite au tra-vail on s'éveille à Séville, vi . . . te.

la, la, la, la, la, la, la, la, la. la.

La belle vie - e en ve - ri - té la bel - le

vie pour un barbier de qualité, de qualité

ah! que mon sort est digne d'envie! ah - ra - vo.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. et ma gai -

té jamais ne finira non, non, la, la,

la, la, la, la, la, la, la. la! et ma gaité ja - mais ne finí -

- ra, et ma gaï té ja-mais ne finï-ra, la, la, ran

la, la, la, ran, la, la, ran, la, la, ran, la, la, Ran, la!

Venez à

Venez à la Cantique pour ma Déesse Venez là, prenez pre-

nez mon Spécifi- que De tous les maux il vous guérira, la, la ran, la, la, ran, la

la, le ran, la ferai, la le ran la, le ran, là.

faut-il donner un coup de peigne, mettrai-je un bien tôt der-

-vi; ordonnez-le moy que l'on vous daigne, je puis vous opérer aussi

et puis toujours faveurs nouvelles, avec les yeux

Luzzi de donner un Ballet ici croit une Course

avec les belles, avec les belles la, le ran, le la, avec les ya-

-lans la le ran la, la, là. la belle

vi- - - - - te en ver- ti- - - - -

vous allez por-ter ce bil-let Doux; ah! Fi- garo, Figa- ro, Fi-

-garo, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro. De gra-

-ce comment voulez-vous que je fas-se? ah! laiss-ez-

moi rel-si- rer Laiss-ez moi rel-si-

-rer. ah! laissez moi relsi-rer. ah! laissez moi relsi- rer

Fi- garo! me voi-ci! eh!

Figaro ?

me voit là, Figaro ci, Figaro là, Figaro

ci, Figaro là, Figaro ci, Figaro là, Figaro ci, Figaro là, Figaro

là, Figaro-là, à tout moment je vois que je me trompe de

Dame de Désirer

Dame de Désirer qu'alez vous donc à désirer

ah! bravo Figaro .. bravo, bravissimo, ah! bravo Figaro, bravo bra-

-vissimo à la fortune à la fortune en peu d'instants tu vas voler ;

à la for- tu - ne à la ! for - tu - ne en peut d'un Instant

tu va - vas vo - ler tu vas vo - ler ; tu

vas vo - ler tu vas vo - ler ;

La Négresse.

Un petit blanc que j'aime en ces lieux est venu; oui,

c'était lui-même, c'était lui que j'ai vu; c'était lui, je l'ai vu.

à la pauvre négresse il porte le bonheur; elle dort

ralent. Majeur.

Droit sous ses le pauvre sur son front. Petit blanc, petit frère

ah! ah! petit blanc, dans ma triste terre d'aussi jolis yeux vivent

2ème

Sitôt que tombe cette,
Que le fil est en feu,
Vous me dites: Ô Regrette,
Reposez-vous un peu. bis
Vous, Con, toujours de même,
Jamais ne me Cattez,
Et quand je vous dit: j'aime
Vous blâme, vous m'écoutez.
Petit blâme &

3ème

Si belle est votre bouche,
Vos cheveux sont si doux,
Lorsque ma main les touche
Mon cœur en est jaloux. bis
Votre regard m'enchante
Comme le plus beau jour,
Et votre voix touchante
Me fait mourir d'amour.
Petit blâme &.

Fin

Table

des Morceaux contenus dans ce Recueil.

Titre			Pag.
Romances	Le troubadour du Village	1	2
	Le Serment d'amour	5	5
	Le Sentiment d'Amour	7	6
	La Chaumière au bord du Lac	7	7
	L'Echarpe	9	10
	La Procédure des yeux noirs et des yeux bleus	11	12
	Mathilde ou les Croisades	13	14
×	Les caresses	13A	18
	Plaisir et Tourment	14	20
	La Pensée	15	22
	Conseil aux Dames	17	28
	L'Empire des belles	19	32
	Si vous m'aimez	20	33
	Prière à l'Amour avec accompagnement de Flûte	24	40
	Ma lyre	25	42
	Atala. Chant élégiaque	27	50
	Mon dernier mot	28	52
	Félicie ou la fille romantique	31	63
	L'Amour Prédicateur	33	65
	Le Jeune grec	34	66
	Romance de Cendrillon	35	67
	Non, je n'oserai jamais	41	76
×	L'Exilé	42	78
	Je ne t'aime plus	44	81
	La Rose du nord	45	82
	Le Premier baiser d'Amour	46	83
	La naissance de l'Amour	47	84
	Les bois Gais	48	85
	L'Arrivée du troubadour	49	86
	L'Infortunée	52	90
	Romance d'Alexis	55	94
	Sur la rive gauche d'un Ruisseau	58	98
	L'Atlante	60	101
	La Novice	61	102
	L'Echo	62	103
	Le Bonheur au Village	63	104
	Alcide	64	105
×	Le Pâtre constitutionnel des Pyrennées	68	110

Romances

Le tombeau de Lydie	71	116
Le vin de Suresne	74	120
Le Sicilien exilé	75	122
Les Filets	76	123
Romance du petit Chaperon rouge	77	124
Le Lutin [illegible]	79	128
× Le Portrait	81	130
Romance Espagnole	82	131
Je songe à toi	86	139
Le nouveau toi	87	140
Une Rose à l'agonie	88	142
Réveille-toi	89	143
Je ne sais plus ce que je veux	91	146
Petits oiseaux	93	149
Le Bonheur	94	151
Les quatre âges de l'amour	95	153
Le nouveau toi	96	155
Veux-tu m'aimer	98	158
× Le Souhait	99	161
Il faut aimer	102	165
Ballade de la Dame blanche	103	167
× Voici les beaux moments	111	179
Le bonheur vient [illegible]	112	180
Aimons encore	113	182
Le Vénitien	114	184
Fatime	115	185
× La Navette	116	187
Total des Romances	65	

Rondeaux et Duettes.

Rondeau des Visitandines	1	24
Air du Calif de Bagdad	41	43
Ronde du Prisonnier	7	88
Ronde du Calif Mazéttelé	9	124
Ronde du mariage de Figaro	21	156
Arriette d'Odine à Colonne	31	166
Le Songe de Gulliver	100	204
Air de Figaro dans le Barbier de Séville	104	224
Total des Rondeaux	8	

Royal
Academy
of Music
Library

Cat 70
4195